

الفكاهة

العدد ٢٢٧
الغنى ١٠ مليات

ALFOKAHA - No. 227 - Cairo 31 March 1931

الثلاثاء

٣١ مارس ١٩٣١

Fukaha

227 - 225



عدد فخم : هلال ابريل الجديد

مضارنا القادمة فرعونية أم عربية أم غربية ؟ آراء علي
ابراهيم باشا - الدكتور منصور فهمي - الدكتور طه حسين -
الاستاذ علي عبد الرازق بك - السيدة هدى شعراوي -
احمد شوقي بك - الدكتور محمد شرف

نزهتنا الصناعية وكيف نشجعها احاديث لعبد الوهاب باشا
وأمين يحيى باشا والمسيو نوس بك والمسيو سورناجا
البروغية في اللغة العربية محاضرة للاستاذ علي عبدالرازق بك
القاهرة في قاعة يورت بالجامعة الأميركية

الفلسفة الاسلامية في ضوء النهضة الحديثة حديث مع
الاستاذ مصطفى بك عبد الرازق

الادارة وعناصرها تربيتها محاضرة للاستاذ اسماعيل
محمود القباني
الكسح قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

صور من حياة المستقبل للكاتب الفرنسي جورج دو هاميل
تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

الشكرى من ازدياد سكان العالم هل في هذا ازدياد خطر
على الاجتماع ؟

فن الترابيع الجديدة لون ذائع من الوان الادب الغربي
معرض الشهر - شخصيات الشهر - حوادث الشهر
مصورة بالكاركاتور - الهلال من ٣٨ سنة - سير العلوم
والفنون - شؤون الدار - في عالم الادب - بين الهلال
وقرائه - من هنا وهناك - امتحن مغارك

اطلب الهلال الجديد حال صدوره

532/22 - 27/235



الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زبرانه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بشأن

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

طريقة جديدة

— انت خرجت وحدك للسهر هذا المساء
— أجل لأن زوجتي كانت غضبي ..
— وما الذي أغضبها .. ؟
— أغضبها انني خرجت بدونها

مفعول

الزبون : الى متى تتأخرون في احضار
نصف الفرخة الذي طلبته ... ؟
الجرسون : حتى يحضر زبون آخر
ويطلب النصف الثاني لانا لا نستطيع ذبح
نصف فرخة فقط ... !!!

المفاجأة المنتظرة

هي : الرجال كلهم كاذبون .. فقد
وعدني زوجي بمفاجأة حسنة إذا أنا أتقنت
طهي الطعام .. فاضطرت الى تعلم الطهي
في انتظار هذه المفاجأة
— وماذا كانت مفاجأته .. ؟
— انه طرد الطباخ ... !!!

العروسة

هي : لا تظن انني أستطيع ابطال
جميع عاداتي فجأة بعد الزواج ...
هو : طبعاً لا ، فانا لا أطلبك باطلها
كلها والدليل على ذلك انني أرجوك ان
تظلي من والدك مصروفك الشخصي تماماً
كما كنت تفعلين قبل الزواج ... !

أعياد المحرم

— سنحتفل اليوم بعيد خادمتنا القضي
فهل لك ان تشرفنا في المساء ... ؟

في هذا العدد :

أحلام ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

القميلة

الاستاذ « ادي » يثير ضجة هائلة
حول غرامه ويوزع كتابه مجاناً
على القراء

الكهرياء المحطمة

قصة مصرية واقعية

نبذ فكاهية

الهارب من السجن

بقلم القصصي الانجليزى ادجار والاس

الح... الح...

— عيد خادمتمكم القضي ... ! وهل
مكثت عندهم خمسة وعشرين سنة ... ؟
— كلا .. بل انها الخادمة الخامسة
والعشرين التي نجربها هذا الشهر ... !

الردود

— سمعت انك أعلنت عن رغبتك في
الزواج فهل وصلتكم ردود ... ؟
— آلاي ... آلاي يا صديقي ...
— وماذا تحوي كلها ... ؟
— كلهم يقولون أنهم مستعدون
للتنازل لي عن زوجاتهم ... !!!

ولد مؤانزة

— بأي عمل تشتغل الآن ... ؟
— اصطاد الخنازير مثل والدي تماماً

لعن نظريف

— ما أجمل هذه السترة ... ولماذا
ترديها دون بنطلونها ... ؟
— ذلك لأن صاحبها لم يخلع بنطلونه
أيضاً في المطعم ... !!!

مسن تخلص ..

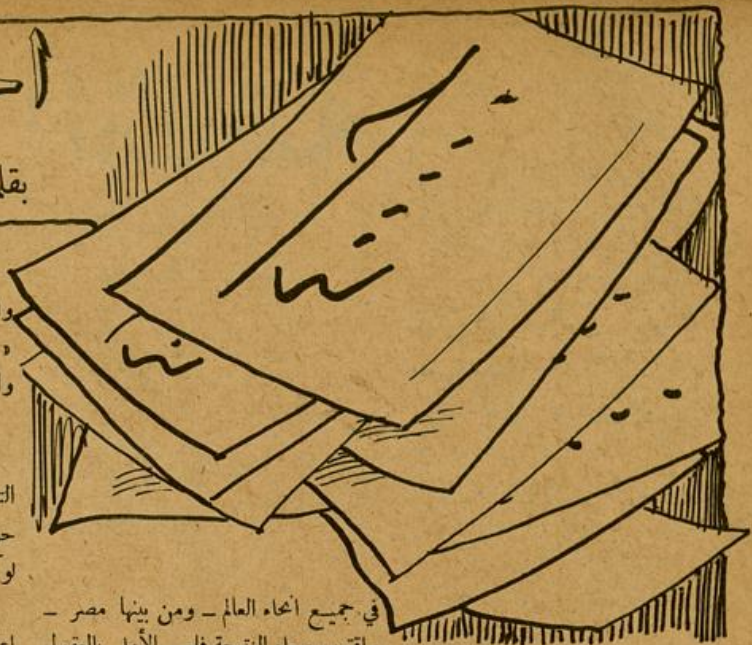
— بابا .. بابا .. ماهو « الأدب » ..
— هو .. هو .. هو ان لا تسأل
عن شيء لا تعرفه ... !!!

كيف اكتشفوه

الاول : كيف أدرك رجال البوليس
السري ان المحتال كان متكرراً بزي امرأة ؟
الثاني : رأوه يمر أمام دكانت لبيع
الأقمشة بدون ان يلتفت الى الفترية

أحلام

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



واربعائة الف جنيه تغلق مئام المفلس
والموسر على حد سواء - وتبعث
« الأحلام » الى رموس الامراء والفقراء
والنبلاء والبؤساء

في نادي الالعاب الرياضية بمدينة الزقازيق
التففسا يوم وصول الاوراق وتسليمها
حول مائدة وأخذ كل منها يهتف : « آه
لو كسبت ... »

قالت سيدة انكليزية : « اني امنع النادي
اعانة كبيرة لبناء « فللا » لطيفة لاعضاءه
واكتب بمبلغ طائل لانشاء جناح للسيدات
مؤثت بأثاث انيق من ضمنه ابدع وآخر
المودات للتواليت ..
ثم اسافر الى وطني - انكلترا - فأؤسس

في جميع انحاء العالم - ومن بينها مصر -
واقرب ميعاد النتيجة فلعب الأمل بالعقول
والأذهان ..
الخمرة الاولى على ما جاء في التلغرافات
العمومية ترشح حوالى اربعائة الف
جنيه ...

حدث اليوم في النوادي والبيوت
حديث يانصيب دولة ايرلندة الحرة المخصص
لمساعدة المستشفيات
وقد وزعت أوراق هذا اليانصيب



مستشفى في قرى الحوامل، ثم اتمتع أنا وزوجي ...»

وقالت سيدة يونانية: «لو كسبت النمرة الاولى فاني أجن ...»

وقال أحد الفرنسيين: «لو كسبت النمرة الاولى فاني استقيل من الحزب الاشتراكي و (أطلع) فيها ...»

وقال الطلياني: «اتبرع لكم بكل ما أملك في مصر بحيث لا آخذ معي حق ولا عود كبريت ... واتعهد لكم بسداد الديون الصغيرة .. ثم اضع ثروتي في بنك متين وأنام كما اشاء واستيقظ كما اشاء وأختار العمل الذي أميل اليه بحكم الغريزة لا بحكم الضرورة واستضيفكم في قصري الفخم بروما كل عام ...»

وجاء دور المصريين فقال أحد الاعيان: «اني مثقل بالديون وحاقد كل الحق على البنك العقاري بسبب اجراءاته واعلاناته فأقول شيء أفعله أن أصرف لغاية خمسين الف جنيه لضياح حق هذا

البنك وفايظه الملعون الذي لا شفقة فيه ولا رحمة ..»

ثم تزوج من امرأة جميلة بشرط أن تكون مطلقة وعندها على الاقل ثلاثة اولاد وتكون متعبة من الحياة فادخل على قلبها وقلوب اولادها السرور ...»

وقال الثاني وهو دكتور: «اقفل العيادة بعد نصف ساعة من تسلم المبلغ ...»

قلنا: «ثم ماذا؟! ...» قال: «ليس هذا من شأنكم، أنا حر في مالي ...»

وقال الثالث: «أطلق امرأتي الغنية المتعجرفة في الحال ثم أتزوج من أفقر مخلوقة ثم أعيش خارج القطر حتى يتحقق الاستقلال التام ...»

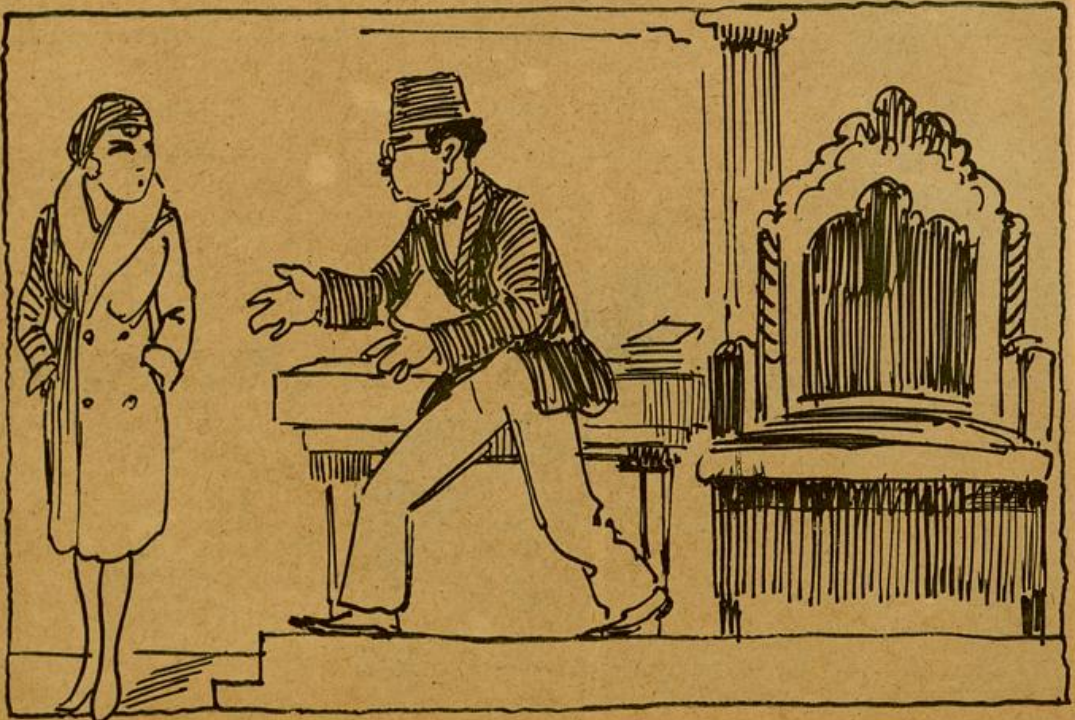
قلنا: «وماذا يستفيد وطنك من ثروتك؟!» قال: «ولست بالمجنون أقذف بها في بطون السياسيين .. وجهدي وبذلي خارج القطر أفضل من الجهد والبذل في التجارة .. ان حل القضية المصرية خارج الحدود! ...»

وجاء دوري فقلت: «أحتي ببلقي في الحال من وجوه المحتاجين والمأزومين والاصدقاء المؤمنين حتى اذا هدأت شهوة الطمع في مالي ظهرت في القاهرة فأست جريدة يومية سياسية اسمها جريدة «الحياة» حاربت بها الاحزاب جميعاً ثم ألقت حزبي من خلاصة الشباب المتحمس البريء من الوظائف ومن الاغراض قترعنا على كراسي الحكم وأدركنا دفعة الدولة ادارة لا نسب فيها ولا عسوية، ولا انتقام ولا هوى، ثم كرست نفسي واخواني للمثل الاعلى ان شاء الله ...»

قلت احدي اللدموازيلات: «بلاش تهويش! ...» قلت: «وماذا ترين؟»

قلت: «تزوجني وتمجر السياسة وبلاش فلسفة ...»

قلت: «والله صدقت. فالى اللقاء! فكري أبانة المحامي



القبلة

الاستاذ « ادى » يثير ضجة هائلة حول غرامه ويوزع كتابه مجاناً على القراء

يقف في سبيلنا ، ويعترض طريق زواجنا ، قلت لك اننى سألجأ الى كل وسيلة ممكنة ، وكل طرح مشروع ، بحيث انت برضانتك المعبودة تبعثين الهدوء الى نفسي وتعلميني فسحة الامل في المستقبل

انقطعت اخبارك عني اثر ذلك ، وعلمت أن الرقابة اشتدت عليك ، وأن والدك اقام حولك حصناً من الفولاذ ، بحيث لا تصلك رسائلي ، ولا تستطيعين الكتابة الي ، وكنت قد كتبت اليك انبك بأننى شرعت في طبع « صحائف غرامنا » بحيث لا تمر اسابيع قليلة حتى يكون الكتاب معداً للنشر



عزيزتي جميلة
لم يدر بخلدك يوماً - ولا بخلدى أنا -
أن تضعف مقاومتي وتتهار عزيمتي ، فأنسى نفسي وتبلغ جرأتى الى حد أجيء معه فامزج بين عملي وغرامي . .
أقدر موقفك الآن تماماً ، أقدر مبلغ احتياج شعورك وثورتك النفسية وأنت تطالعين هذه الكلمات والصحائف منشورة أمامك ، أقدر ثورتك وغضبك واحتدامك فما كنت تصورين جرأتى تبلغ الى هذا الحد ولكنك ستلتصمين بعض العذر لشذوذي وجرأتى هذه ، اذا علمت ان الكيل زاد وطفح ، وان الامر أصبح فوق احتمال البشر . .

هدئي ثورتك ، وتماكي نفسك ، فقد خرج الامر من بين ايدينا ، وأصبحت قصتنا الغرامية الشاذة ملكاً للرأي العام ، وللقضاء الرأي الاخير فيها ، وتعالى الآن أحدثك حديثاً هادئاً ، فهذه هي الفرصة السانحة لهذه الكلمات . .

ذكرت لك في احدى رسائلي اننى سأثير ضجة هائلة حول قصتنا ، واننى لن أهدأ وأستقر الا اذا حطمت كل عائق

اصدقائي القراء . .
اما اليوم فلا ترون امامكم « ادى » الهادى المداعب الرصين ، يطالعكم بقصة من قصصه التي تعودتم مطالعتها في كل اسبوع ، لا . . فلم تعد اعصابي تحتمل هدوء التفكير ولم يعد ذهني يستطيع التحليق في سماء الخيال لتصيد الشخصيات الوهمية وأنا هنا بطل مأساة مفاجئة تمتلك تفكيري وتأخذ علي جميع سبل الحياة . .

والكتاب ان استطاع مقاومة عاطفته وشعوره مرات وهو ممسك بالقلم يحدث قراءه ، لا بد وأن يطفئ عليه احساسه يوماً ، فيثور مرجل تفكيره ولا يلبث ان يشجر فيقذف بحممه الجارفة حيناً وقعت وكان مصيرها . .

واليوم . . . تجمعت الاسباب حولي تثيرني وتستفزني كلما حاولت العمل ، كلما حاولت التفكير في تأدية واجبي نحوكم ، وأنا أقاوم وأقاوم فلا يزداد الموقف إلا عنفاً والظروف إلا إحراجاً وعتناً . .

أخيراً . . هأنذا أمامكم وجهاً لوجه ، وقد استقر عزمي على أن أمزق هذه الغلالة التي تعجنني عنكم ، فاظهركم على نفسيتي وأعلن اليكم شخصيتي وها هو كتابي « غرام ادى » قد تم طبعه وأصبح في متناول يدي أهديه لكل قارئ يطلبه ، ليقف على تفاصيل هذه المأساة العنيفة التي جاءت تزلزلي وتعصف بحياتي

والآن دعوني يا اصدقائي ، أوجه كلمتي الى شريكتي في هذه المأساة ، قبل ان يصبح الكتاب في أيديكم ، وان خالفت في ذلك العرف والتقاليد . .

فلما رأيت موقف والدك حالنا، وتعتنه
واصراره على المضي في سبيل مقاومة رغبتنا
وهدم أملنا واتعاس حياتنا بلا مبرر ولا
حكمة يقبلها العقل، بعد كل ما بذلته من
الجهد في سبيل اقناعه بالعدول عن موقفه
ألمبني نار الحى الجنوبية فاندفعت متحمساً
أبغى تحطيطه وهدمه بإسراع سهل مشروع...
أخيراً... ها هو الكتاب امامي،

سيحدث الضجة التي اصبها، سيحدث حدثاً
وانقلاباً خطيرين يشغلان الرأي العام
ويهزان الجمهور هزاً، فقد قدمته للقراء
باسمي الكامل بعد أن عنونته باسمي الرمزي
ونشرت في أوله رسماً كنت بجانب رسمي
وفي الصفحة التالية صورة زنكوغرافية
لشهادة ميلادك تثبت أنك رشيدة نفسك
وقد تجاوزت الحادية والعشرين من عمرك
ونشرت بعد مقدمتي للقراء - وذكر السبب
الذي دفعني الى نشر هذا الكتاب - صفحة
تعارفنا وصداقتنا وعبودنا التي قطعناها على
نفسنا، ثم نشرت بعد ذلك رسائل غرامنا
المتبادلة بيننا، حتى وقع هذا الانقلاب الفجائي
الاخير وجاء والدك يقف منا هذا الموقف
العجيب الشاذ

لم اتورع يا عزيزتي عن نشر رسائل
والدك الأخيرة الي وصورته المكتوبة عليها
عبارة اهدائه بخط يده ولعل ذلك أم ما
أثاره في هذا الكتاب، فقلت ادري أي
شيطان ابلغه أمره بخفاء يطوف على المطابع
كلها حتى استطاع أخيراً الحصول على نسخة
منه، وحين طالعهما ثار رجل غضبه فأرغى
وأزبد، وذهب مسرعاً الى النيابة يعمل
اليها نسخة ويطلب اليها مصادرة الكتاب
لأنه يحس كرامته وشرفه...

فلما ابت النيابة التدخل - اذ لم ترفيه
شيئاً خارجاً عن الحقائق التي أحمل بين يدي
اثباتها - توجه الى المحكمة فرفع علي قضية
تحدثت لها جلسة يوم الاربعاء القادم
لو أنه اكتفى بذلك يا عزيزتي، لظلمت
مالكا لشعوري، اقاوم جهد استطاعتي

للقيام بعلمي، دون أن تغلبي ثورتي فأتقدم
لقرائي الاعزاء اغتصب وقتهم واستبشع
لنفسي عاداتهم عن قضيتي الشخصية، ولكنه
ذهب الى ابعد من ذلك بخفاء اليوم هنا،
جاء الى مكتبي يشكوني ويشير علي زملائي،
ويسمعني قوارص كله، كأنه حسب نفسه
يتقدم الى مدرسة يشكو الى ناظرها أحد
أطفاله الصغار...

قالبته بهدوء مصطنع وبابتسامة متكلفة
ثم قدمت اليه علبة سجائري وهو يلقي
بحممه، قمضها في وجهي، دون أن
يراعي أدب المجاملة أو حتى يحتفظ بمركزه
أمام السعاة والخدم، فأعرضت عنه وتركته
يلقي بهذره كما يريد، ودخلت الى مكتبي،
وها أنا جالس والقلم يسدي، دمي يغلي
وفؤادي يلتهب وقلبي يحترق...

أية قصة كنت تريدني أن أتعبد
حوادثها من الهواء الآن وهذا هو الجو
المظلم المحيط بي، وهذه نار الثورة الجامعة
تلهب كياني وتفكيري... ؟

لم يكن بد من الانفجار يا عزيزتي، لم
أكن أستطيع الهرب من نفسي، وهذا
القلم لا يتحرك الا بوحى النفس فكيف
عساي أقاوم حسي وشعوري وهذا موقعي
أصفه اليك كما هو... ؟

لا تغضي إذاً ولا تحتدي علي اذا كنت
قد جئت اليوم أشغل هذه الصحائف بمأساة
غرامنا، فغير لي ولك ان أقدمها بنفسي الى
قرائي، قبل ان يتحدث عنها الزملاء وتثار
ضجتها في الصحف والمجلات

كنت أود ان أرسل اليك نسخة من
هذا الكتاب ولكني واثق أنها لن تصلك
وان كان ممحواً لك بمطالعة الصحف
والمجلات، ولهذا السبب نفسه لن أوزع نسخ
كتابي على المكاتب أو الباعة خوف ان
يذهب والدك بلجمها وشرائها كلها بغية
اعدامها قبل ان تنتشر بين أيدي القراء،
لهذا سأتولى توزيعها بنفسي على الزملاء
والاصدقاء وجميع الهيئات - بدون مقابل -

كذلك سأهديها الى كل قاري من قرائي
يبحث الي بطلبها، وكل ما أبتنيه انما هو نشر
هذه القصة بين الناس، ليعرفوا الى أي
مدى يصل طغيان الآباء في بعض الاحايين،
فيستهيئون بحقوق أبنائهم ويعثون بعودم
ووعودم وان كان ذلك على حطام قلوب
الابناء الضعفاء...

تحدثت لقضيتنا جلسة يوم الاربعاء
القادم، وستكون الجلسة الاولى من نوعها
في عاكتنا المصرية، فأتولى أنا الدفاع عن
موقفنا وللطالبة بحقوقنا البديهة المشروعة
كما سأدفع بالحكمة الى طلبك لسماع شهادتك
بعد ان أقدم لهيئتها كتابي بما عويوه من
أدلة قاطعة لا تقبل اللبس أو التأويل،
وسنرى بعدها ما يكون حكم القضاء، وأي
صدى سيرده الرأي العام لموقفنا...

والآن أتركك وأنا واثق ان ثورتك
قد هدأت، وان غضبك لهذه الجراءة قد
زال أثره بعد ان عرفت السبب الذي جاء
يدفعني اليوم الى تخطي العرف بنشر هذه
الكلمات، ودعيني الآن أنتقل الى أصدقائي
القراء لأبين لهم في لحة موجزة بحمل قصتنا
حتى يصل الى أيديهم كتابي

أصدقائي القراء

في الواقع هي ليست مسألة شخصية بحته
وان تكن تخصني أنا، وانما هي ناحية عامة
يجب ان نخرج منها بسابقة نجعلها حصناً منيعاً
لكل شخص تدفعه الظروف السيئة الى
الوقوف في موقعي

فهذه إذاً قضية عامة، يجب ان يهتم بها
كل شخص، ويجب ان يطلع على تفاصيلها
كل قاري لشدة أهميتها، وسترون في
الكلمات التالية ملخص هذه القصة التي
عنيت بنشرها عنابة سوف ترون مداها
حين يصبح الكتاب بين أيديكم، وان
تكن نفقات طبعه قد كافتني كثيراً، الا
انني أهديه لكل من يطلبه دون مقابل -
كأول هدية من ادي لقرائه - على ان

يصلني الطلب في نفس يوم الأربعاء التالي
لصدور هذا العدد، وهو اليوم المحدد
لنظر قضيتنا ..

أقام ملجأ الايتام بالاسكندرية حفلة
خيرية عامة في السنة الماضية، وتصادف أن
كنت يومها في الثغر، فذهبت لحضور الحفلة
بصفتي الصحفية، تلبية للدعوة التي وصلتني
وقفت بعض الادياب والاديبات لالتقاء
كلاتهم المناسبة للمجال، يحضون فيها
الحاضرين على تشجيع الملجأ ومعاونة الايتام
إلى غير ذلك، وكانت بين خطيبات الحفلة
الآنسة جملة كامل كريمة فهمي بك كامل
لم أكن شاهديتها قبل اليوم وإن كنت
قد سمعت عن بلاغتها وسعة علمها وماتسديه
من أياد بيضاء الى جمعيات الفقراء،
ومساعداتها للمشروعات الخيرية، مما جعلنا
ننشر صورتها اكثر من مرة في مجلّتنا
«المصور»

أعجبت جداً يومها بخطبتها فقد استطاعت
بمقدرتها وسحر تأثيرها ان تفتتح اكتساباً
للملجأ بدأته بتبرعها وسرعان ما اقدم
الحاضرون على تلبيةه والتبرع بما جادت به
مكارمهم

ظهرت صورتها اثر ذلك في مجلة «المصور»
مع كلتي عن الحفلة سالفه الذكر، فأرسلت
تشكري وقد عدت الى عملي في مصر،
فأرسلت اليها الرد فعاتت تكتب الي حتى
اتصلت بيننا الرسالة

وأخذت الرسائل تتدرج بنا شيئاً
فشيئاً (كما سيري القراء في تفاصيل كتابي)
وذهبت العاطفة تتحرك شيئاً فشيئاً والاعجاب
يتزايد، حتى شغف كل منا برسائل الآخر
وأصبح يجد فيها سلى شيقة وناحية قيمة
لها أثرها

سافرت بعد ذلك مرة أخرى الى
الاسكندرية، وكانت هي طبعاً على علم
بسفري، فذهبت الى زيارتها وأمضينا معا
فرصة حسنة، كان يلقاني فيها الأب بعطفه
وحنانه وكرمه حتى توثقت العلاقة بيننا،
وأصبحنا أصدقاء اوفياء
وعدت الى مصر بعد أيام فعاتت صلتنا

فلما انتهت من خطبتها وجمع التبرعات
من الحاضرين، ذهبت فصالحها وانا هنتها
بمقدرتها وعطفها على الايتام، ثم طلبت اليها
صورتها لأنشرها مع تعليقي على حفلة الملجأ
اعتذرت بأنها لا تحمل صورها معها
ولكنها طلبت إلي أن أتوجه برفقتها في نهاية
الحفلة الى منزلها ليتسع لنا مجال الحديث
ولتعطني الصورة التي أريدها، وبينما نحن
تتحدث دنا منا رجل وقور جاء يصالحها
مهنئاً فقدمته إلي فكان هو والدها فهمي
بك كامل

أمضينا ثلاثتنا ردهاً من الوقت معا،
تتجاذب اطراف الحديث، حتى حان موعد
الانصراف، فأصرت هي ووالدها على أن
ارافقهما الى المنزل، ففعلت
صرفنا بعض الوقت في شتى الاحاديث،
ثم أخذت الصورة التي اريدها وانصرفت،
فكانت هذه الزيارة بدء تعارفنا



« ده يبقى حظ جميله في السما يا بني .. »
 ده احنا نتشرف بالنسب ده .. »
 ويقدر القراء طبعاً مقدار سعادتني
 وسعادتني بهذا القبول ، الذي كانت هي قد
 مهدت له قبل حضوري لطلبها ..
 دعيت ليلتها لتناول العشاء على مائدتهم
 فامضينا معا ساعات هنيئة يضيق المجال هنا
 عن وصفها والافاضة بذكرها
 عدت بعد ثلاثة أيام الى مصر ، لا تكاد
 الدنيا تسعي لفرط سعادتني بتوفيتي لشريكه
 مهذبة متعلمة تستطيع تفهم نفسياتي وادراك
 نواحي عملي وجهودي ، والكاتب منا
 لا ينبغي في شريكته أكثر من عقل راجح
 ناضج وتفكير سام وشعور نبيل ، وهذه
 كلها تتوفر في « جيمي » اذ انحن أغفلنا
 ذكر حسنها وجمالها ..
 عدت أدبر للزواج عدته ، وأنا هاديء
 هانيء مطمئن ، وكنت قد اتفقت مع
 والدها على المقدمات كلها التي تتبع في مثل

يومين أي في ٥ ديسمبر (كما هو موضح
 في مذكراتي الخصوصية بالكتاب) وهناك
 التقيت بها أولاً وصارحتها شفها بالموضوع
 وبعد تردد وخجل شديدين أكدت لي
 ما فهمته من رسائلها ، فامضينا معا فترة من
 الوقت ، اتفقنا فيها على ان أذهب للقاء والدها
 في الغد لمكاشفته برغبتي
 وفي عصر اليوم التالي ذهبت لزيارتهم
 فجاء والدها يرحب بمقدي كعادته ويغمرني
 بعطفه وكرمه ، وهي الى جانبه تسالغ في
 الحفاوة بي ، حتى اذا انصرفت هي من غرفة
 المسافرين واتاحت لي بخروجها فرصة الكلام
 سحت حول الموضوع فاحسست بلطف
 والدها واهتمامه بكلماتي ، فلم البث بعدها
 ان كاشفته برغبتي ..
 وسر الوالد وبدت على وجهه دلائل
 الغبطة والفرح ، وأخذ يثني علي ويمتدح
 اخلاقي الى غير ذلك من دلائل القبول ،
 فطالته بكلمته الصريحة ، فقال بالحرف :

الكنائية تصل وانما اكثر حماسة واشد
 مساساً بالعاطفة ، حتى أصبح كل منا يرى
 في صاحبه المثل الأعلى الذي ينشده
 وتعددت الرسائل فالتهمت العاطفة ،
 وقد أحس كل منا بشعور الآخر يفيض في
 لمحة واسلوبه ، حتى ذهبت ذات يوم المح
 لها في رسالتي بفكرة الزواج ، وفي تحفظ
 شديد رحبت بطلبي دون ان تذكر كلمة من
 كلمات الترحيب ، فهي قديرة الى أبعد حد
 في اسلوبها الكتابي (كما سيري القاري . في
 الكتاب دقة تعبيرها وبعد نظرها وتحفظها
 في كتابة الكلمات وخاصة التي لها مساس
 بهذا الموضوع)
 وذهبت أنا أدور حول الموضوع في
 حرص وحذر متشبهاً بها ، فأدركت من
 معاني كلماتها ان والدها يرحب بطلبي ولا
 يمانع اذا أنا تقدمت اليه بطلب يدها ..
 ولم اكداستلم هذه الرسالة في ٣ ديسمبر
 الماضي حتى سافرت الى الاسكندرية بعد



وتكلم فتكشفت نفسيته عن الحقيقة المحجلة ، بل عن الصاعقة تنقض على هذه الآمال السعيدة دون رحمة ولا اشفاق ..

(وهنا أترك الشرح لرسائل جميلتي تبين فيها للقراء موقفها وموقف والدها منا نحن الاثنين ويجدها القارىء مسبهة الوصف في كتابتي)

هل تريدون معرفة سر هذا الانقلاب؟
هل تريدون معرفة سر هذه الحرب

تنشب بيني وبين فهمي بك كامل ..؟

يؤلمني جداً يا أصدقائي ، بل ويغزني جداً ان يكون في البشر أناس قدت قلوبهم من الصخر ، لا يرجعون عهداً ولا ذملاً ، يهدمون اليوم ما بنوه بالأمس ، ولو عملت معاولهم على اشقاء بينهم وتحطيم قلوبهم

فهمي بك كامل الذي كان يعد ظلي ليد ابنته بالامس شرقاً عظيماً ، أصبح اليوم يأبأها علي ويسومها وهي الفتاة المتعلمة البارزة المكاتبة في مصر ، أنواع العسف والعذاب لحبها لي واصرارها على عدم الزواج من غيري ..

هذه الظروف ، واتفقنا على ان أسافر الى الاسكندرية في أوائل يناير لعمل الاجراءات الرسمية

بعد ذلك كنا أنا وجميلتي المحبوبة في حل من المكاتبه الغرامية ، وفي حل من ختام رسائلنا بيتت أو اثنين من الشعر كلهما تشب وغزل ، وجاءت تصارحني هي بحبها وتقديرها ووفائها (إلى غير ذلك مما هو مذكور بحروفه في الكتاب)

وذهبت الايام تجري سراعاً ، ونحن هائنين بهذه الرسائل تتبادلها في كل يوم ، ونحيا بسعادة الأمل في لقائنا القريب ، ووالدها يكتبني التي من حين الى آخر رسائل تفيض رقة وحناناً وعطفاً ، وهو يدعوني « زوج ابنته » في صراحة تامة وشامت الظروف القهرية القاسية ، ان أتأخر عن السفر في يناير ، فاستمهلتهم لأيام ، وأنا على اتصال وثيق بجميلتي المحبوبة ، أخبرها بكل ما اصادفه وأعانيه ، حتى اوشك يناير ان ينتهي ، فانقطعت رسائل الأب فجأة ولنغير سبب ..

وجاءت هي تلمح عن السبب ، تليحاً بعيداً لم أدركه في بادى الأمر ، حتى استطعت فهمه وادراكه بعد عدة مكاتبات ، ذلك ان والدها بدأ ينظر الى الامر نظرة أخرى ...

في ٥ فبراير الماضي سافرت الى الاسكندرية وذهبت توأ إلى بيتهم ، فلقيني الأب في جمود غير عادي ..

تحدثنا ، فكانت أحاديثه جافة بعيدة عن الروح المرحه والحنان الدافق الذي تعودته منه ، وأخيراً لم يكن بد من الكلام فتكلمت ولكن في لهجة ممزوجة بالخوف ..

الخوف من العاصفة تجيء فتقتلع هذه الآمال الهنيئة السعيدة التي ذهبن بنينا شائعة كالطود أنا وجميلتي طوال الايام الماضية ..

إنه يأبأها اليوم علي لان شابا من ثروة الثمر ، من أغنياء الاسكندرية ، شاباً غنياً غير متعلم ولا هو ذو مركز معروف وانما تشفع له زوته وحدها بأن يكون أحق مني أنا بها ، تقدم اليه يطلبها ، فاعطاه كتبه وأسرع الشاب بتقديم « شبكته » الماسية فتلقفها الاب ضاحك السن فرح القلب بهذا الحجر اللامع يحيي فيخطف بصره بشدة ضوءه ولألأته ادريتم اذاً سر هذه الحرب ، اعرقم إذاً أي نار وأي لهب يرعى الآن في فؤادي ويحرق قلبي واية صاعقة انقضت علي فأفقدتني رشدي حتى دفعتني إلى طبع رسائلنا وعاربتة بهذا الكتاب اقذفه بين أيدي القراء ، بين أيدي الجماهير ، ليروا فيه تفاصيل قصة غرامنا ، ليروا فيه صفحة من جرائم الآباء على الابناء

هي ترفض الزواج بذلك الشاب في شتم وابهاء ، وتصر على ألا تكون لغيري ، فيسومها العسف والعذاب ليرغمها على قبول الزواج منه ، وهي ترفض وهو يعمن في



في هلال ابريل

فيما يلي أسماء بعض مضمرات الذين
أنفروا المهول الجرب بكنائهم وأمارتهم :
الدكتور على ابراهيم باشا
الدكتور منصور فهمي

الدكتور طه حسين
الاستاذ على عبد الرازق بك
السيدة هدى شعراوي
احمد شوقي بك

الدكتور محمد شرف
احمد عبد الوهاب باشا

امين يحيى باشا
هنرى نوس بك

المسيو سورناجا

مصطفى بك عبد الرازق

الاستاذ كريم ثابت

الاستاذ احمد الصاوى محمد

الاستاذ اسماعيل محمود القباني

الاستاذ طاهر الطناحي

الاستاذ معاوية محمد نور

الاستاذ محمود تيمور

الاستاذ السيد حسن جمعة

الاستاذ ابراهيم المصرى

بصدر قريباً

لو كنت

لو كنت صاحب مليون جنيه إيراداً
سنوياً لفعلت افعلات تخلص اسمي في التاريخ
منها اني استأجر عدداً كبيراً من
المشتردين بأجور عالية ليطوفوا في الطرق
والاسواق ليتشاجروا مع كل واحد يبصق
في الطريق

ومنها اني أنشئ جريدة يومية أشتر
فيها الحقائق بلا معالجة لأحد وأوزعها مجاناً
ومنها اني احتكر الطعام واجعل اصحابها
وعمالها وخدمها موظفين فيها لأراقب
نظافتها واطرد الذين لا يتنازلون عن حقهم
في الوساخة

تحليل الحرام

ولى الحاجاج أحد الأعراب على احدى
ولايات العراق ثم بلغه ان ذلك الاعرابي
يغتسل من مال الدولة فاستحضره وعزله
وقال له : « يا عدو الله أأكل مال الله ؟ »
فقال الاعرابي : « وماك من آكل اذا أنا
لم آكل مال الله ! »

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاكة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

« المهول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

اذلالها حتى أقام حولها اليوم حصنا من
الرقابة يمنع تسرب اخبارها الي ووصول
رسائلي اليها ..

اتريدون سخفا وحمافة ابعد من هذا
الحد .. ؟ اتريدون جبناً وضعة أشد من
ذلك .. ؟

يا اصدقائي القراء ..

لعلكم الآن تلتمسون لي العذر في
ثورتى الجاعة هذه ، لعلكم تغفرون
حالي النفسية الآن وقد جلست الى مكتبي
لاكتب اليكم قصة الاسبوع فلم أجد خيراً
من هذه القصة اكتبها لكم وهذا يوم الاربعاء
المحدد للفصل في هذه القضية الهامة قد
أوشكت أن تطلع علينا شمس وسرى من
منا الذي يظفر فيه بالفوز ، آملاً أن احدثكم
عن نتيجة هذه القضية العامة في العدد القادم
اصدقائي ...

اكرر اننى سأرسل كتابي لكل من
يطلبه ، وستجدون انه الأول من نوعه حين
تظلمون عليه ، ولسوف تؤخذون بالموقف
وتدهشون له عند إلمامكم بالتفاصيل الوافية ،
لهذا استحكم على المبادرة بطلبه ، فسأرسله
هدية ودون مقابل لكل طالب على شريطة
أن يرسل خمسة مليات مرفقة بطلبه ، وأن
يراعي أن يصلني الطلب في نفس يوم
الاربعاء القادم المحدد للقضية ، وذلك حتى
استطيع حصر هذه الطلبات الكثيرة التي
سوف تنال علي من جميع البلاد

ملاحظة هامة — أرجو ألا يطلب
النارى غير نسخة واحدة ، وأن يكتبني
أعضاء الاسرة الواحدة بطلب كتاب واحد
حتى أضمن غرض انتشاره بين الافراد
والجماعات المختلفة .

والى اللقاء في العدد القادم

« ادى »

حقائق لا تقال

عنترة العبيسي : جعله التاريخ بطلا ولو
وجد الآن وقتل أحداً كما كان يقتل الناس
لقبض عليه البوليس وساقه الى النيابة تدفعه
الى قاضي الاحالة يرسله الى محكمة الجنايات
تعلقه على المشقة

حاتم الطائي - جعله التاريخ أشرف
الكرام الاجواد ولو وجد الآن لحجر عليه
المجلس الحسي وأضاف اسمه الى قائمة أسماء
للعنوةين والسفهاء

سطيح الذي عده تاريخ العرب من
حكما ما قبل الاسلام - لو كان موجودا
اليوم لكان شحاذاً من الشحاذين الذين
عند مسجد سيدنا الحسين

هو : ياسيدنا القاضي انا طالب الطلاق من
مراني لانتا عمرنا ما اتفقنا على حابه
القاضي : وانت يا حرمه
هي : طالبة الطلاق ياسيدي لانتا عمرنا ما يتفق
القاضي : ده كلام ايه ده . . . ازاي عمركم
ما تنفقوا . . . واديكو الاتنين متفقين على طلب
الطلاق ؟ حكمت المحكمة برفض طلب الطلاق

في شم النسيم

٩٩ في المائة يأكلون البيض
٥٧ » » » الفسيخ
٦٠ » » » بيتون البصل تحت رءوسهم
٨٠ في المائة ينتزهون خارج بيوتهم
٥٠ » » » البلد
٨٠ » » » يسكرون
وكل عام واتم بخير

الى العلماء

شعاع الشمس يلتقي بالأرض فنكون
فيه ، ولا شك في انه يحيط بها من كل
جهاتنا ، والارض قريبة منها ، فالى أي
مدى يصل شعاع الشمس ؟

بين سيد وخادم

السيد : يا اسماعيل لما يكون عندي
ضيف وأقول لك هات العصايه عشان
أخرج قولي العصايه انهيه ؟ الخيزران ، والا
الابانوس ، والا الخريت ، ولما أقول لك
هات الجزمه قول لي أي جزمه السودا
والا الصفرا . والا البني وكل حاجه اطلبها
منك قدام حد ابقى نوعها كدا ، فام ؟
الخادم : فام يا بيه

السيد : اطلع قول لابويا اني حا اخرج

بره

الخادم : أبوك انهوه ، أبو عمه ، والا
أبو برنيطة ، والا أبو طربوش ؟

السيد : يا طور ايه الكلام ده وهو
أبويا حاجه من الحاجات ؟

الخادم : حاضر ، معلهش ،

السيد : وكان لازم يكون الكلام ده
لما أقول لك هات حاجه قدام حد

الخادم : ما حضرتك قلت لي على أبوك
قداي

السيد : (غاضباً) متتش نافع ، انت
تاخذ حسابك وتطلع من عندي

الخادم : أطلع القرافه ، والا أطلع بره ،
والا اطلع فوق ؟

مغفل

- كنت في السودان مع عشرة اصدقاء
عشي في صحراء فطلع علينا غلوق على هيئة
الجل بوجه آدمي ويديه قرد ، فأدخلنا
مغارة ، واكل ستة منا ، ونام فهربنا نحن
الاربعة

- اللذي خبرك هذا الخبر كذاب معار
نتاش بكاش

- لم يخبرني انا ، انا اتكلم عن نفسي
- لا تصدق نفسك ، وكيف تغفلك
نفسك هذا التغفل وتقبل . اضرب نفسك
قلبك



انت الشريف الحرامي !!

ويا البنات اللي دايماً
جلل الفلوس يلفوه
أما هباب كعب عالي

ولا كانش وياه فلوس
ح يروح يفنجر بابه
قام حظ ايداه ف جيبي
وراح مطير جنبه
يا دي الحراب اللي جالي

أنا قلت اسرق كان
علشان تزود مقامي
أنا الحرامي الشريف
وانت الشريف الحرامي
تعب تسرق عزالي

يا بيه بتنشل جنبه
بالذمه دي مش فكاهه
لما الحرامي يكون
لايس ف غاية الوجاهه
مش واد فقير زي حالي

أهي دي الحكاويه وخلاص
واسمع بق دي النصيحه
ان كنت تفهمها طيب
تخرج بحكاهه صحيحه
والحكه مش شي كالي

او عى المظاهر تفرك
وافهم وخليك نبيه
ما حد يقدر يفشك
الا الحرامي الوجيه
واوعى تقول ده خيالي

أنوبيينه

فيه عنسدي حته نصيحه
لكن نصيحه تمام
احفضها واوعى تخالفها
واوعى تقول ده كلام
مقصود به بس التسالي

قبل النصيحه ح اقول لك
حادث حصل عن قريب
حادث حقيقي وشفته
وان كان ح يظهر غريب
مش كدبه فتنها بالي

واحد أفندي وجيه
يلبس كويس وشيك
عنده اوتومبيل جديد
فاخر وماركة بويك
والصنف ده يا ابني غالي

لما تشوفه تقول
الواد دا لازم أصيل
لأنه ظاهر بمظهر
جنتل وعامل نبيل
طالع قوي ف العسالي

ياخد ماهيه بسيطه
وف يوم تطير من ايديه
وتلتق الشهر كله
أمه بتصرف عليه
والابن بالطبع غالي

والواد دا من طبعه انه
يجب يعرف بنات
واكمنه شكله ملخط
يغري البنات بالحاجات
شوفوا المحب الضاللي

أفندي ده جه ف يوم
كان فيه حذاه راندفوه



تمجيز عن صنع انظم المناطيد ، فلتحي ذكرى
الكونت تسيلن ولتحي ميونغ

يدعو بعض الصحف الى مقاطعة بعض
البضائع الأوروبية ، اما أنا فلا أدعو الى
غير الاقبال على البضائع المصرية ، فاذا
استغنيا بها عن بضائع أوروبا فكأننا
قاطعناها من غير زبطة ولا زمبليطة ، وان
جئنا الى الحق فان بلادنا تحتاج الى كثير
من الصناعات المفقودة ، التي لا بد منها
للاستغناء بمصنوعاتها عما نستورده من
الخارج ، والا فكيف نضرب عما ليس
عندنا مثله فنكون كالضرب عن طعام السوق
وليس له مخبز ولا مطبخ في البيت ؟ اقبلوا
على البضائع المصرية وعاونوا الصانع المصريين
وانشأوا شركات لصنع ما ليس عندنا مثله ،
هذه هي الجدعة ، ارفوار

سكرانه

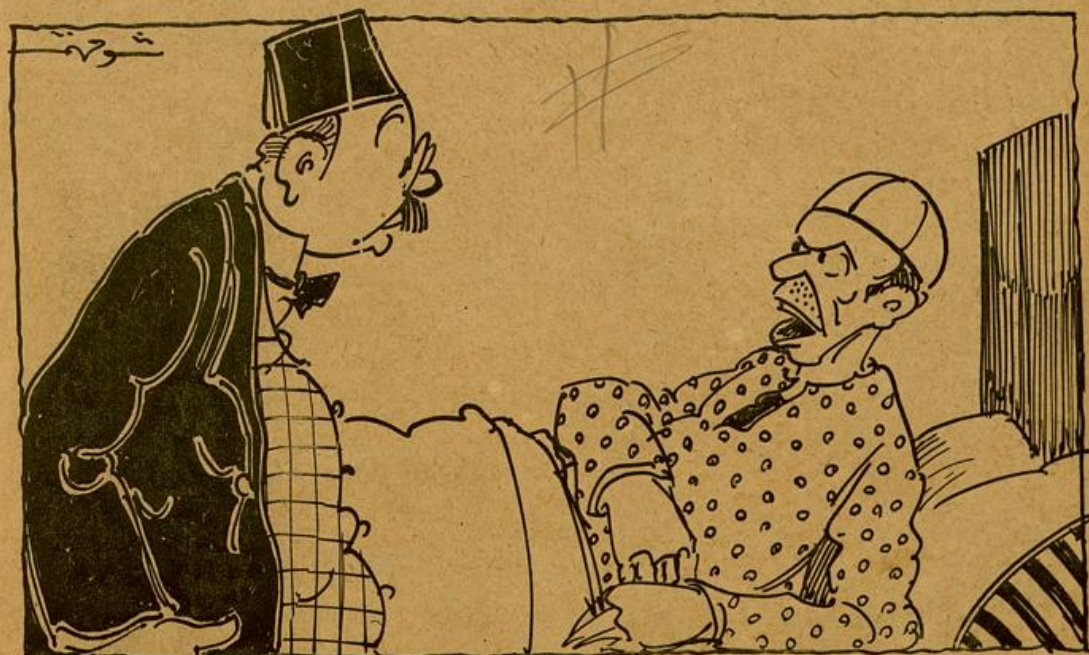


يستنفد مجهود الرجال والكثير من المال
ويهلك الزرع وليس له طعام

سيزور المنطاد جراف تسيلن مصر في
١٥ ابريل القادم وينزل في مطار الماظة
ويعد سلاح الطيران الانجليزي للمعدات
اللازمة لراحته فسبحان مغير الاحوال ،
أليس هذا المنطاد هو الذي منع من دخول
مصر لكيلا نراه ؟

الحق ان العلم يغلب السياسة ، والمائتيا
التي تصنع أجود أنواع الجعة (البيرة) لا

ظهرت بوادر من الجراد على مقربة
من مستشفى الحيات في العباسية ، فاتصل
الحبر بوزارة الزراعة ، فأبادت ماظهر منه
ولكن كيف ظهر ؟ وأين كانت بويضاته ،
ومتى أفرخ ، هذا هو الذي علينا أن نعرفه
والا فان الجراد عدو لا يطاق ، وممارسته
متعبة ، وليس كالعصافير ينفع مزة على
الشرب فكننا تنغاضى عنه أو نسلط عليه
جلساء شارع الالفى وشارع عماد الدين
وزيان جروني وصولت وسان جس فاذا
شربوا طاروا وراهم وأكلوه ولكنه



الدكتور : انت طبيباً راجل ولازم اهلك بصراحه ، واهي الدنيا حالها كده ما حدش خالدها ، فاذا كنت هايز توصي بتيه وصي خالكتك
به من دلوقت
المريض : دلوقت حالا اوصيهم انهم يجيبوا لي حكيم غيرك ، بلا أحسن اوصيهم بفريرك

المشهورات

قال المتنبي

ضروب الناس عشاق ضروباً
أنا العيان من زمن طويل
ولو كنت امرءاً معه فلوس
وقال يا عيني أو يا ودني أو يا
للم دكاثر الدنيا جميعاً
ومب أن الطيب يشوف وشي

فأعذرهم أشفهم حبيباً
ولكني منش لاقى طيبياً
إذا فرغت يحسدها قريباً
مناخيري وعيط لو أصيباً
وداؤوا داءه حتى يطيّباً
ويلقي وشي مصفراً شحوباً



وتشرب بعدها لبناً طيباً
فن مرق الدجاجة كن شروباً
صبيحة كل يوم أو غروباً
ولم أدر في المجيء به صعوباً
حليب أو فراخ رح اجيباً
من الفقراء والمثردبياً^(١)
إذا داوى المشحطط والغريباً
أرى الفرخاء قد حشيت زيباً
يخليني أعض العنجريباً
الست ترى له امرأ عجيباً

فقال اشرب من السلفات صوداً
ومن بعد الحليب بكام يوم
وتعمل حقنة من تحت جلد
ويسر لي الآله بقرش صاغ
وأشرب شربة فنين قل لي
ولو كان الطيب يداوي مثلي
ويقنع بالدعاء بلا فزيتا
لكنت بما أوفر (م الفزيتا)
وأما أخذه مني ريالاً
ويأمر بالدجاجة أو حليب

« شاعر الفطاة »



(١) المثردب وقلب النون باء لفرورة الشعر

غادة التليفون

— ٩٧٧١ ما يغير

ذلك هو رقم التليفون الذي لبث فرنون كوليون يطلبه صباح كل يوم من أيام الاسبوع الماضي ، وكان قد عرف صوت صاحبه منذ سبعة أيام حينما أوصلته به عاملة التليفون خطأ . ومنذ ذلك الحين وهو يعمل لتلك العاملة أطيح الذكريات ووافر الحمد

وطلب ذلك الرقم لسابع مرة وفي سابع يوم فلما ان اتصل به قال :

— هالو .. عمي صباحا

وسمع الصوت العذب الحنون يبعثه من الطرف الآخر

— عم صباحا .. هل أنت موقظي؟! وكانت تسميه « الموقظ » لانه أخذ على عاتقه ان يطلب رقبها في الساعة الثامنة كل يوم ، فيسحق جرس تليفونها الذي تضعه قرب فراشها . وتنشبه من نومها بوساطته اذ ان التنبه قد أصابه عطل . وأجابها فرنون بقوله :

— أجل . هو انا ، كيف حالك في هذا الصباح البديع ؟!

— على ما يرام وعلى استعداد لبداية يوم مفعم بالعمل الشاق

— ألا تفصحين لي اليوم عن اسمك ؟؟

...

— ألا تريدني ؟

— ألم تحاول معرفته بعد ؟!

— كلا ، لقد طلبت مني ألا احاول ذلك فوعدتك بأن أنتظر حتى تقول لي أنت

وكانت فترة سكوت قطعت الفتاة بقولها

— اذن ، سوف أقوله لك في الغد ..

— ولكن هذا الغد لا يأتي

وسمع فرنون ضحكة حلوة أعقبتها بقولها :

— هل رأيتي اطلب معرفة اسمك ؟ انني اظنك في طريقا مؤدبا وأحكم على رقة شعورك من عذوبة صوتك ، وأشكر لك جميلك على ايقاظك اياي كل صباح ، ولكنني وتلاشي الصوت الجميل فوضع فرنون السماعة مكانها وأنشأ يفكر ويستحث الساعة التي يستطيع ان يرى فيها صاحبة تلك الأنغام التليفونية الحلوة ..

وذهب الى ادارة الجريدة التي يعمل فيها فوجد رقعة هامة تنتظره وقرأ فيها ان

مستر برسكوت رئيس تحرير قسم الاخبار في الجريدة يطلب مقابلة بمجرد وصوله

وقابل فرنون رئيسه فاذا به يبلغه ان مدير الجريدة كان يريد اقلته من العمل

لأن حادثين هاميين فاتاه في خلال ذلك الاسبوع وهو أمر كبير الاهمية ، وأخطره برسكوت انه شفع له عند المدير ورجاه ان يتيح له فرصة أخرى فأجاب رجاءه

وعقب برسكوت على ذلك بقوله :

— اذهب الى استديو السوود وارقب عرض تجربة الشريط السينمائي المتكلم الذي

سوف تظهر فيه كيرة ممثلات المسرح لأول مرة وقابل نجمة الفلم واصطنع معها حديثا

عن رأيها في السينما الناطقة .. هيا وأسرع وخرج فرنون على الفور وذهب الى

مصانع السوود السينمائية فرأى العمل فيها على قدم وساق والناس دأبوا الحركة

والنشاط ، وقاده أحد الموظفين الى الصالة التي تعرض فيها الافلام على المخرجين الفنانين

والنقاد قبل عرضها على الجمهور وقابله مدير فرع النشر والاعلان عن الشركة بقوله :

— انه لحظ منكود تصادفه مس

جيلبرت اذ لا تستطيع شهود وسام تجربة أول فلم ناطق لها . ألم تسمع بما حدث لها ؟ كان يجب أن تكون هنا في العاشرة والنصف ، ولكن قدمها أصيبت برضوض حينما كانتهم ركوب سيارتها الى الاستديو وقد خابرتنا سكرتيرتها تليفونيا وأنبأنا ان مس جيلبرت لا تستطيع الحضور اليوم وقال فرنون يحدث نفسه : انه حظي الانكسار فيها قد فقدت الفرصة الاخيرة ولم يبق أمامي سوى الطرد ، ان رض ساق ليس بالمعذر المقبول لتفويت حديث ولن يقبل مدير الجريدة عذرا أقل من موت كوكب الفلم فجأة ...

ووجه قوله الى عمده فقال :

— ولكنني أريد مقابلتها على أي حال

— أخشى انك لن تستطيع ذلك فانها مريضة

— ان رئيسي عنيد لا يصدق مثل هذا القول ويجب أن أذهب الى بيتها

— حسنا ولكن ينبغي أن ترى وتسمع التجربة أولا

ودهش فرنون اذ سمع صوت مس جيلبرت أثناء عرض الفلم الناطق فقد كان

صوتها لا يقل جمالا عن وجهها ، وكان تمثيلها يعدل هذين الاثنين ، ولكن ذلك

الصوت الحنون الذي يسمعه يشبه ذلك الذي تحدثه به غادة التليفون كل صباح ، فهل

من الممكن أن يكون ..

وأبعد الفكرة عن خاطره لأن مدلين جيلبرت كوكب مسرحي راسخ القدم ،

تقاضي زهاء خمسة آلاف جنيه في العام من عملها في المسارح ، وهي فتاة متمجرفة ليس

من المعقول أن تتدأ الى التبسط في حديث تليفوني مع صوت مجهول ، وليس عمة شك

في ان المشابهة التي رآها في صوتها وصوت غادته ليس سوى مجرد صدفة بحتة

وقطع مدير الاعلانات حبل تفكيره وصاح به يقول :

— اذهب وقابل مس جيلبرت بأية

وسيلة ولكنني أقول لك انها ساطعة على جريدتك منذ أن تحدثت سلفك عن عمرها وأمر المدير إحدى الكائنات أن تعطي فزون عنوان بيت مادلين ورقم تليفونها فكتبتهما على ورقة قدمتها له فأخذها ومضى وفتح الورقة قبل أن يركب سيارته ذات المقعدين فإذا به يقرأ فيها : ٩٧٧١ مايفير .. ووقف قلبه لحظة عن الحفوق ...

إذ بدا له أن غادته التليفونية هي نفس غادة السينما ، وأنه كان يفاضل كوكبا مشهورا سبعة أيام !!

وركب سيارته يسرع الى العنوان الذي معه وهو لا يتألك عن التحدث الى نفسه في الطريق

يا لله !! ان مادلين يترامى تحت قدمها الامراء وذوو الملايين فكيف تعني بفق بسيط مثله ؟

وساورته الحيرة بعدئذ وسأله نفسه ، ترى هل يجزأ على أن يحادثها كمادته بعد أن اتضحت له مكانها الرقيقة :

ولم يبت في هذا الشأن لأنه كان قد أدرك بيتها ونزل من سيارته وأبلغوه ان مس جيلبرت في المنزل ولكنها طريخة الفراش لا تريد مقابلة أحد ، وان سكرتيرتها التي تنوب عنها قد خرجت في عمل ما

وأخ فزون في طلب مقابلة مس جيلبرت فرضيت بأن يدخل الى غرفتها على ألا تزيد مدة حديثه عن دقيقتين

وأحسن بشعور غريب حين دخل الغرفة ورأى مادلين ممددة على فراشها في ثوب أبيض موشى بالذهب ، فكانت جميلة رائعة الحسن وكان التليفون على مقربة من فراشها في المكان الذي كان يتخيل وجوده فيه. وكانت عينها صافيتين لامعتين ولكنه أحس بأن فيهما بعض الشدة وهي تقول :

— إنني امنحك دقيقة بامتداد ... ما اسمك ؟ !

الصوت الذي يحبه والذي يسمعه في التليفون كل صباح . لقد كان صوتا جذابا حقا ، ولكن تنقصه حلاوة النغم الذي عهدت مدلين تقول :

— لقد مضى نصف الدقيقة وأنت تحرقني

وانطلق لسانه في غير وعي يسألها عما وفد اليها من أجله ، وسمعها وهي تقول انها ترفض التحدث اليه لانها تكره الجريدة التي يمثلها لانها شديدة الغلظة والتهجم ، وانها لا تقضي بأية كلمة عن رأيها في السينما الناطقة ولا سواها ، وحثمت أفوالها بان رجته أن يغلق الباب خلفه ؟ !

وهبط الدرج ورأسه يدور به لانه فقد الفرصة الأخيرة وعاد دون حديث مع الكوكب فامضه ذلك وأيقن بسوء العقبى إذا بلغ مدير الجريدة بفشله ، ووصل إلى الردهة السفلى وهو شارد اللب مشتت الذهن وإذ به يلتي جثة فتاة حسناء سألته :

— هل أستطيع أن أقوم لك بخدمة ما ؟

إنها غادة التليفون !!

انه الصوت الذي أحبه وأغرم بصاحبه دون أن يراها ، فلو كانت هذه هي فانه يلقي قلبه تحت قدمها على الفور ، وقالت له الفتاة :

— انني سكرتيرة مس جيلبرت الخاصة فهل من خدمة أقضيها لك ؟

— كل ما في الأمر انني جئت لاحظى بحديث مع كوكب الفنم الناطق الجديدي « قتل » الذي رأيته وسمعته اليوم . وقد أيقنت الآن أنك انت صاحبة الصوت الذي سمعته أثناء عرض القلم ، وان السيدة التي رأيته في غرفة نومها الآن كانت تتظاهر بالكلام فقط حين تمثيل الرواية فما تعليل ذلك ؟ !

— ليس لدي أي تعليل لما تقول ، وكل ما يغيل إلي هو أنك مخطئ في تقديرك

— هل تسمحين لي ان أنشر في جريدتي انك أنت التي تتحدثين في الرواية

بدلا عن مس جيلبرت ؟ !

— كلا .. فان ذلك يفضيها ..

— قد يفضيها ذلك ولكن الجمهور سوف يسخط اذا عرف أنه خدع ، وسوف تظهر الحقيقة في يوم ما ويجرد ان يعلو صوتك خلف الستار الفضي

— ان الميكروفون كثيرا ما يغور في الاصوات ، فلا بد وان تكون قد أخطأت السمع

وأحسن فزون بدافع جعله يحسك باحدى يديها ويقول :

— انني لا أخطئ. قط في معرفة صوتك ، لقد كنت غادتي التليفونية وأنت الآن غادتي السينما ، وسوف تصحيح ذات شهرة دائمة بعد ساعات لأنني سوف أبوح بسر وأعلن على الملأ ..

ولم تسحب يدها من يده انما قالت :

— انني أعرف صوتك

— أنا « موقظك » !

وحاولت ان تحببه ولكن شفيتها لم تستطيع انفراسا لأن قبلة حارة كانت تلصقهما بشفتي فزون ..

نشرت الجريدة في اليوم التالي ان الكوكب الحقيقي الذي يتكلم في فيلم رواية « قتل » ليس مدلين جيلبرت انما هي سكرتيرتها المجهولة ، فكان ذلك فوزا وسبقا عظيما للجريدة التي نشرت ذلك السر الخفي قبل سواها ، وكان سببا في ان اعلنت شركة السوود السينائية ان السكرتيرة المجهولة سوف تظهر بشخصها وصوتها في الرواية التالية

والفت رئيس تحرير قسم الاخبار الى مدير الجريدة وقال له :

— والآن ما رأيك في فزون ... فأجابه بقوله

— لا بد وأنه سوف يتنزه فرصة العلالة التي منحناها له ويتزوج هذه الفتاة !!

حكومية لا تسمح بأن تنزل معها إلى زيارة
زوجة « تاجر » ١١

إلا أن هذا لم يمنع الشابين فايق وروحية
من الاتصال عن طريق النافذتين المتقابلتين
فقد نشأت العاطفة في صدرهما فقد بدأ
يلعبان معاً في الحارة الضيقة . . .

واستمرت علاقة الحب بين فايق
وروحية مدة طويلة بعد ذلك . . . كان
هو في أثنائها يتابع دراسته الثانوية بنجاح
وكانت هي تنمو وتنضج ويزيد جمالها فتنة
وإغراء وروعة . ويقبل عليها الخاطبون
من أطباء وعاميين ومهندسين ممن يرمون
إلى مصاهرة رجل في مكانة خالد بك
ومركزه الحكومي الكبير

الكسرياء والمطحمة

قصة مصرية واقعية

نافذتان متقابلتان ١١

إحداها نافذة منزل خالد بك أحد كبار
الموظفين الذين يشغلون منصباً خطيراً في
مصلحة السكك الحديدية. والأخرى نافذة
منزل راغب افندي تاجر الجلود المعروف
في شارع المدايح

وظلت النافذتان متقابلتين أعواماً طويلة
لا يفصل بينهما إلا طريق صغير ضيق يتفرع
من شارع المنيرة إلى هاتين النافذتين يرجع
الفضل في توثيق عرى الصداقة والألفة بين
أسرتي خالد بك وراغب افندي . فإذ خرج
ربا الأسرتين كل منهما إلى عمله . وتزلت
روحية ابنة خالد بك وفايق بن راغب
افندي للعب في الحارة مع أطفال الجيران .
وانصرف الخدم إلى تأدية أعمالهم اليومية.
وتساول أفراد كل من الأسرتين طعام
أفطاره - إذا ماتم كل ذلك عمدت حرم كل
من الجارين المتقابلين إلى نافذتها ومعها
(كنكة) القهوة وجلست تتحدث إلى جارتها
حديثاً مريلاً لا يتخلله في العادة إلا صياح
إحداها لابنها أو ابنتها تحذره من شيء
وهو يلهو مع زملائه في الحارة . إلى أن
يحين موعد الغداء ويعود الرجال من عملها
وإلى هاتين النافذتين يعود الفضل في
شيء آخر . . . ذلك أنه لما كبرت روحية
ابنة خالد بك وارتفعت قامتها ونضجت أنوثتها
حجبها أهلها في المنزل استعداداً لزوجها
وحرصاً على تقاليد الأسرة . خصوصاً وأن
خالد بك كان في ذلك الوقت قد ارتقى إلى
درجة عالية وزاد مرتبه . بينما نزلت
الكوارث بحماره راغب افندي . فبعد أن



الى أبعد أجل مستطاع . حق يتم فايق
دراسته العالية وبذلك ينهار أم اعتراض
يمكن أن يوجهه والدها الى قبولها الزواج
منه . . .

وكان فايق قد التحق في تلك الاثناء
بمدرسة المعلمين العليا . وزاد اعتداده بنفسه
وشعر بأن عليه واجباً نحو صديقة اليوم
وزوجة المستقبل . فكان يدعو روحية
مرة في كل أسبوع الى حفلة من الحفلات
النهارية بأحد المسارح أو دور السينما .
ويأتي في أنفة وعزة ان يجلسها في أحد
المقاعد بل يصبر في كل مرة - رغم ممانعتها

هو عمل فيك حاجة عاشان دائماً كده نجيب
سيرته وتنكت عليه !!
ولقد كان جواب فايق على ذلك واحداً
لا يتغير في كل مرة تنشب بينهما فيها مناقشة
حول هذا الموضوع . اذ كان يقول لها :

— لا . بس لازم يعرف طيب انه
مهما ارتقى وكبر وعليت ماهيته فله رئيس
واثنين وثلاثة لازم يقف قصادهم مزرر
الجاكنة ومؤدب . وإذا حدقال له كلمة باردة
لازم يلعبها ويسكت ! أما أبوي أنا آخر . .
ما حدش له عنده حاجة أبداً . . راجل
رئيس نفسه ورئيس العالم اللي عنده في

ولم يكن ترعزع مركز راغب افندي
في التجارة لقليل من مظهر أسرته فقد كان
لا يزال محفظاً بثقة العملاء به لرسوخ قدمه
في تجارة الجلود وقدم العهد به وبأبيه من
قبله في السوق . ولذا لم يقصر قط في العناية
بترية ابنه فايق وتوفير كل وسائل الراحة
والترف له . فكان يعطيه مرتباً شهرياً قدره
سنة جنهات . ولا يرفض له طلباً سواء
كان ذلك خاصاً بلبس أو مأكل أو لهو .
ولذا نشأ الشاب معتزاً بنفسه . وساعده على
ذلك بهاء طلعه وارتفاع قامته . ونجاحه
المطرد في حياته الدراسية . وكان يشعر في



صميم نفسه بان
أسرته أشرف
وأعرق من أسرة
خالد بك . وان
والده أجدر
بالاحترام والاحلال
من خارجه . وكثيراً
ما كان يسخر من
خالد بك امام ابنته
فيقول لها وهو
يضحك ضحكة
غصية جافة
أنا عايز أعرف
يا روحية أبوكي
طالع فيها ليه ؟
والله (نينة) عندها

واحتجاجها - على ان يأخذ لها (بنوار)
يجلس فيه معها يشاهدان القصة المعروضة
على اللوحة . وقد اعتمد يدها بين كفيه
وأخذ يضغط عليها في حرارة وحب ونشوة
وأمل . . .

ولم تكن روحية تعلم بأن (مصروف)
فايق الشهري هو ستة جنهات . اذ كان
مظهره يدل على أنه لا ينفق أقل من خمسة
عشر جنهات في الشهر . والسري ذلك ان
الشاب كان يعنى كل العناية بالتأنق في ثيابه
وزينته . وكان يقتصد من كل شيء . . .

الاهل . . . روح وقت ما يروح ويخرج لما
يجب يخرج . . . وإذا حد داس على طرفه
والأفتح بقه بكلمة يرد عليه بعشرة !!
واشدت علاقة فايق بروحية . ونما
الحب في صدرهما الشابين . . . وتعاهدا
على الزواج وأقسمت روحية ان تكون له
رغم أنف كل معارضة تقوم في سبيل
سعادتهما المستقبلية . وكانت تمهد لذلك
برفض كل خطيب يتقدم الى طلب يدها
مهما كان مركزه وقدره . وتنتحل لذلك
كل الاعذار الممكنة لكي تؤجل زواجها

حق ف حاجة واحدة ا
فاذا سأله وهي ترنو الى عينيه :
— في إيه يا فايق ؟
أجابها وقد لمعت عيناه ببريق حاد :
— كل موظف في الحكومة عندها
اسمه « خدام »

ثم يتراجع الى الخلف ويسترسل في
ضحكات قصيرة سريعة يرمي بها الى اثارها
فتقطب جبينها وتلوي شفتها في حنان ورقة
ثم تتمتم :
— انت مالك ومال « بابا » يا فايق ؟

حتى من أجرة الترام لكي ينفق كل ما يتوفر لديه في الوقت الذي يخرج فيه مع روية للترفة . فإذا تجمع عنده مبلغ كبير أسرع بشراء هدية لها في المناسبة التي تلائمها ! . وبذلك كان يرضي فائق غروره وكبريائه نحو زوجته . وكانت تنمو فيها روح الاعجاب به وبرجولته . . .

وانقضت فترة أخرى لم يزد فيها ذلك الغرام الشاب السعيد الا شدة وتمكنا . . . وأقبل امتحان الانتقال في مدرسة المعلمين العليا فكان يستيقظ فائق في الساعة الرابعة صباحاً بحجة المذاكرة ويقف في النافذة ممسكاً أحد الكتب في يده . وتقف روية في النافذة المقابلة تشخص الى من تتمثل في شخصه آمالها وحياتها وسعادتها ومن تتجمع في اخلاقه اسمى معاني الرجولة الابية المتكبرة التي تستهوي قلب الفتاة وهي تتلمس مثلها العليا . . . تشخص الى فائق وهي في ثياب نومها الحريرية المهلهلة وقد اشرق وجهها بابتسامة طاهرة فاتنة وتسدل شعرها على كتفها في اعمال جميل . . وتظل هكذا ساعة . . وساعتين لا تفعل أكثر من ان تتبادل معه كلمة أو اثنتين في صوت خافت مختلس . وهي أثناء ذلك تعبت بأصبعها في رسم اشكال مختلفة على طبقة الماء التي خلفها الندى فوق زجاج النافذة ! !

ولكن . . . اني القدر إلا ان يقسو ويثأر من ذلك الشباب المرح السعيد ! ! وجأة . . وقعت الكارثة الهائلة . فقد انهارت اسرة فائق

وحل بها الحراب العاجل . اذ توفي عالمها الوحيد راغب افندي وهو يؤدي عمله في محله

وكانت طعنة قاضية أصابت الشاب فائق في صميم قلبه . . فاستنزفت دمه . . ولم تكد تنقضي أيام المأتم الثلاثة حتى انهالت أوامر الحجز كالطمر من دائمي المتوفى على البضائع الموجودة بمحل تجارته وعلى

أثاث المنزل . وبلغت قيمة الديون أكثر من ضعف ما تركه المتوفى . . ! !
وصحكت الحياة ضحكة ساخرة رابعة كشرت فيها عن أنيابها الخفية للشباب المسكين النعس . . فلم يكن لتلك الأسرة . . المسكونة منه ومن والدته وشقيقه الصغير وشقيقته لم يكن لسلك هؤلاء الذين درجوا في عز أبيه . . عائل إلا هو . . ! !

وشعر فائق بهول العبء الجديد الذي بدأ يشغل كاهله . ورأى ان المبلغ الذي تركه والده وتبقى بعد نفقات الجنازة والمأتم لا يكاد يكفي أكلهم أياماً معدودة . فلم يجد مناصاً من ترك الدراسة والسعي السريع للحصول على عمل يفتق من ورائه الأسرة . فقدم عدة طلبات لوزارات ومصالح مختلفة يلتمس أن يعين في وظيفة كاتب من الدرجة (ج) بمرتب سبعة جنيهات ونصف . . ! ! وأحست روية بهذه الكارثة التي حلت بصديقها ولم تتمكن من مفاعته في ذلك عندما ذهبت لتعزيبته في الأيام الاولى . إلا أنها انتهزت أول فرصة سنحت لها وانسلت ذات ليلة الى منزله وقد أخذت حليها ومصاعها الذي اشتراه لها والدها والذي اشترته هي من مالها الخاص

وتقدمت الى غرفة فائق في خطى مضطربة وفتحت الباب ثم أغلقت خلفها وهي لا تزال تضطرب

وكان فائق إذ ذاك جالساً الى مقعد وقد أخفى رأسه في ذراعه واسترسل في بكاء حار منتحب فلم يكده يشعر بدخولها حتى جفف دموعه وتضع ابتسامة هادئة وسألها :
— إيه اللي جابك دلوقت يا روية ؟
فاقتربت منه وقد لحظت ما هو عليه ووضعت يدها على كتفه في حنان ثم سألته :

— كنت بتعمل إيه يا فائق مش ترحم نفسك بأه كفاية . ربنا ما بينساش عبده يا خويا . . .

فقاطعها قائلاً :

— ليه كتر الكلام ده . أنا ما كنتش

بأعمل حاجة . بس كنت سرحان شويه وشعرت انه يريد الاستمرار على الانكار فقالت له معاتبه :

— مش عيب يا فائق تخفي علي اللي ف قلبك . . إن كنت أنا . . أنا ما اعرفش حزنك وألمك وتعبك . آمال مين في الدنيا دي كلها مين يعرف . . تخفي علي أنا بعد العشرة الطويلة دي ؟

— أخي عليك إيه اذا كان ما فيش حاجة . . تستاهل اني اقول لك عليها
— برده ما فيش حاجة ؟
— ما فيش أبداً . . !

— الناس كلها بتقول ان ابوك ماسابش حاجة وانه كان مدبون لشوشته طيب وانت حتعمل إيه في البيت ده . والعيله دي فاجها . وقد انتصب واقفاً ورفع رأسه :
— الناس مالها ومال حاجات زي دي تخفي أنا لوحدي ؟ أنا اعمل اللي اعمله
— حتى انا ما اعرفش ؟

فاجها في صوت مرتفع حازم وقد لوح بيده :

— حتى انا . . بالعكس اناي آخر شخص اكله في مسائل زي دي

فدنت منه وقد اغرورقت عينها بالدموع وارتجف صوتها وتمتمت :

— ما اعرفش بس انت حتعمل إيه في مدرستك و . . .

فقاطعها :

— مدرستي تركتها خلاص . . . وانا حاشقتل . . حاشخدم كاتب بسيط . أنا راجل ما بهمنيش أي شغله اشتغلها لأجل ماوكل العيله دي كلها . أما اناي متأكديش في خلاص . . انسيني خلاص . . حرام علي أضيع مستقبلك . اجوزي واحد يليق لك . واحد له مركز قصاد الناس ومالوشي حجر كبير زي ده متعلق ف رقبته

فاقتربت منه وطوقته بذراعيها وقد انهمرت الدموع من عينيها وقالت :

— لا يا فائق . أنا عارفه انك حتقول



كده . . أنا راضية بك زي ما أنت . . راضية اعيش مع
نيتك واروح معاك مطرح ما انت عاوز . . واديني جيت
معاي صيغتي . . أهي خدها فك بها ضيقك

ومدت يدها تفتح الحقيبة المحتوية على الحلي والمصاغ .
ولكنها لم تكدر تفعل ذلك حتى دفعها فابق بعيداً عنه
وهو يضحك ضحكته الساخرة الجافة ويصيح :

— انتي محبونه ؟ من امي قدرتي تشتميني وتهينيني
ف وشي بالشكل ده . أنا آخذ منك صيغتك عشان أفك
بها صيغتي . ليه ؟ أنا أمد أيدي آخذ فلوسك ومصاغك
عشان آكل واوكل أهي واخواتي منه ؟

فقالت له وهي تحاول جهداً تهدة روعه :

— ودي فيها ليه يا فائق . . انت خيرك علي . وبكره

برضه ترد لي كل ده
واكثر منه

ولكنه استمر في
ثورته صارخاً :

— أنا ادخل

التربة برجلي قبل

ما اعمل كده . أقطع

أيدي واجزها من

جدرها قبل ما تتمدلك . انتي فاهمه ؟

ولاحظت روحية ان صديقتها قد

استحال كيانه كله الى كبرياء هائل وزهو

بحسب فسألته في دعة :

— انت نسيت اللي كان بينا يا فائق ؟

فأجابها مسرعاً :

— نسيتك كله . كنت اعرفك لما كنت

زيك والا احسن منك . لما كنت مش

محتاج لك ولما كنتي تنياي بي قصاد القريب

والغريب . أما دلوقت . دلوقت لما افكرت

انا ما احبش اعرفك بعد كده !

خلاص !

وعيناً حاولت الفتاة اقناعه بقبول تلك

المساعدة التي تعرضها عليه عن طيب خاطر

فقد كرر لها انه يرفض في احتقار وازدراء

ان يتدنى لقبول اعانة او مساعدة من . . .

امرأة ! !

ومرت أيام . وكانت مصلحة السكك

الحديدية هي أول مصلحة اجابت فائق

افندي راغب الى طلبه
فلم ينتظر الردود
الآخري وأسرع
بتقديم نفسه اليها .

فألحقته باحدى الوظائف بها ثم نقلته

لوظيفة (معاون بدل) بمحطاتها

وبدأ فائق يحياه شقاء الحياة القاسية .

ويشرب مرارة الجهاد الذليل في سبيل

القوت الضروري البسيط

بدأ يقوم بعمله الجديد كمعاون عمة .

تحت الاختبار . يرتدي تلك البذلة الصفراء

ويقف على رصيف المحطة يستقبل القطارات

ويودعها . . وينفذ بضعة تعليمات معينة . .

ويخضع لرئاسة مستبدة شرسة من قوم

يعتبرهم أقل منه ادراكاً وعلماً واحط اخلاقاً

وأصلاً . . عجل آلي محض لم يكن يتصور

في يوم من أيام حياته ان القمندر الساخر

يعده له

ولكنه القوت الضروري . . ! !

ومرت الايام . . ولحق فائق بمحطة

دمهور مؤقتة . وسكنت أسرة المرحوم

راغب افندي تاجر الجلود المشهور . بعد

العر الدارس والمجد القديم . في غرفتين

مظلمتين بمنزل حقير يقع في احد أزقة

دمهور . . ! !

وظل فائق يباشر عمله وهو يحاول بقدر

الامكان ألا يقع عليه بصر أحد زملائه

القدماء وهو بتلك البذلة الصفراء التي تشير

الى مهنته الجديدة . .

ومرت الايام . . وكاد ينسى تلك الحياة

الشابة التي كان يحياها وهو في بيت أبيه

الكبير بالقاهرة وبعد نفسه لمركز اجتماعي



سام محترم ومستقبل باسم جذاب . تلك الحياة للملاهي بالأنفة والغرور والحب واللهو حياة الشباب الحر الطليق الذي لا يتحمل مسؤولية في العاصمة الكبيرة

كاد فايق من فرط انهماكه في عمله الشاق وانتقاله الى هذا الجو الجديد وشعوره بهذه الحياة المرة ، كاد ينسى حياته وما احتوته من ذكريات جميلة . وكانت آخر الاخبار التي وصلت عن روجية انها تزوجت أحد مهندسي وزارة المواصلات وأصبح الشاب البهي الطلعة المرتفع القامة ذو العاطفة الرقيقة والقلب النبيل . أصبح «فايق راغب» معاون بدل تحت الاختبار محطة دمنهور يسعى لصدور الامر بتشيته بعد أن أدى في عمله عاماً على ما يرام واستدعى ناظر المحطة فايق افندي ذات يوم وأخبره أن المهندس الذي عين حديثاً للتفتيش على تلك المنطقة سيمر في القطار الذي يصل من الاسكندرية الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . وإن عليه الاستعداد لاستقبال « حضرة الباشمهندس »

حتى لا يعارض في تشيته اذا أخذ رأيهم في ذلك وأقمت الساعة المحددة لوصول قطار « الاكسبريس » وقفز فايق الى الرصيف لاستقباله . ودخلت القاطرة الكبيرة تنهادر وممرت العربات أمامه الواحدة تلو الأخرى وقد احتشدت بجان العاصمة العائدين اليها من الاسكندرية بعد أن قضوا فيها (نهاية الاسبوع) وممرت أمامه عربية (البولمان) الفخمة ثم وقفت على مقربة منه . وقد أطل منها شاب في مقتبل العمر لم يكد يراه ناظر المحطة حتى هرع اليه في احترام زائد ووقف أمامه خاشعاً خاضعاً يتلقى أوامره وهو يتم بين آونة وأخرى « حاضر يا حضرة الباشمهندس » ولم يكد فايق ينظر الى داخل العربة الفخمة حتى شفق شقة حادة

لقد رآها . . . رأى روجية جالسة الى نفس المائدة مع الباشمهندس رئيسه الجديد الأعلى . انها عروسه ولا شك . فقد كانت جلستها معه وهي تتناول الشاي تنفي بذلك

في وضوح وحقق قلب فايق خفقاناً شديداً . وماتت الارض تحت قدميه . وأظلمت الدنيا في نظره . وهاجته عواطف قاسية مختلفة من الجري والحجل والعار . والغيرة والحسرة والألم العميق ونظر إلى بذلته الصفراء . . . ثم أشرق إلى الأرض . وتناه في تفكير قاتل واضطرب روجية هي الأخرى ولكنها حشيت أن يفتضح الامر فتصنعت الهدوء وأرسلت تحية مضغوطة . ثم احتبست قدح الشاي الذي أمامها

وانقضت الفترة المحددة لوقوف القطار في محطة دمنهور . ودق الجرس إيداناً للقاطرة بالتحرك . وأطل سائق القطار ينتظر من معاون المحطة فايق افندي ان يشير له بالسير

اظرف الناس الجرسون حين تأمره
بأن يسقيك ماء بعد ان يأخذ البقشيش
وأثقل الناس الجرسون حين تطلب
منه شربة ماء وانت لم تعطه البقشيش

باب في الفشر

— في جيبي خمسمائة جنيه كلها فضة
— في عزبتنا حمار نرسله الى السوق
فيشتري لنفسه برذعة
— في عزبتنا بقرة تحلب بيرة ميونخ
— عندنا طفلة لها على كل خد وردة
تقطف وتوضع في عروة الجاكينة

الى العلماء

من الذي أخبر أهل الارض بأسماء
الشمس والقمر والريخ وغيرها من
الكواكب مع ان هذه الكواكب بعيدة
لم ينزل منها من يخبرنا بأسمائها ؟

مسابقة

أيهم أشعر ، الذي قال :
ثلاثة تذهب عن قلبي الحزن
المال والخضرة والوجه الحسن
أم الذي قال :
ثلاثة تذهب عن قلبي الحزن
المال والصحة والوجه الحسن
أم الذي قال :
ثلاثة تذهب عن قلبي الحزن
الاكل والراحة والوجه الحسن
أم الذي قال :
ثلاثة تذهب عن قلبي الحزن
الحمر والمزة والوجه الحسن

أنواع البسطات

بسطة بلوز
بسطة شنودة
بسطة السلم
بسطة عيش
بسطة تمام الله يبسطك

فقد توسطت روحية هانم لدى زوجها لكي
يأمر بما فيه صالح فايق ..
وتحركت في صدر الشاب الساكنين كبرياؤه
القديمة . وفكر في ان يصيح رافضاً تلك
الوساطة .. او المساعدة التي قدمتها له
صديقه القديمة ولكنه تذكر والدته
وأشقائه الذين تركهم في البيت لا عائل لهم
غيره

فتحطمت كبرياؤه الشاعرة في ظلام
صدره المتهدج .. !!
ولكنه طلب أمراً واحداً .. طلب ان
ينقل إلى محطة صغيرة من محطات القرى
التي لا تمر بها عربات (البولمان) الفخمة .. !!

محمد لامل
الحامي

حضارتنا القادمة

فرعونية أم عربية أم غربية ؟

في الهلال الجديد استفتاء جليل لطائفة
من كبار المفكرين يحتوي على آراء :

علي ابراهيم باشا - الدكتور منصور
فهيم - الدكتور طه حسين - علي
عبد الرزاق بك - السيدة هدى شعراوي -
احمد شوقي بك - الدكتور محمد شرف

لا تفوتك مطالعة

هلال ابريل

الجديد

ولكن فايق كان لا يزال مطرقاً إلى
الأرض في ذهول تائه ..
ومرت دقيقة أخرى .. والسائق ينتظر
الإشارة من المعاون ..
وانتبه الباشمهندس الى ذلك .. ورأى
فايق على تلك الحالة الغريبة فصاح به !
— انت يا افندي واقف بتعمل ايه ؟
انت ما بتسمعش ؟

ورفع فايق رأسه اليه في نظرة باهتة
ولم يجب على تلك الاهانة الوجهة اليه أمام
الناس . وأسرع ناظر المحطة فأعطى الإشارة
للسائق وهو يتنهر فايق بصوت عال . ولما
تحرك القطار التفت اليه الباشمهندس
وقال له :

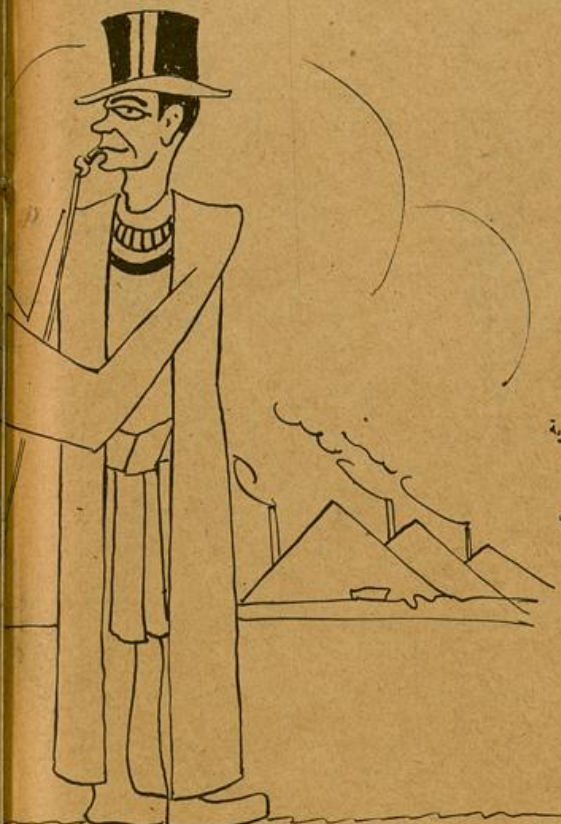
— اعمل تحقيق مع المعاون ده .. أنا
اعرف ازاى أقطع دابره .. يظهر انه بيتعاطى
حاجه ..

وغاب القطار في طريقه الى القاهرة ..
واستدعي فايق امام ناظر المحطة للتحقيق
معه في الاهمال المذنب اليه وقد شعر فايق
بشمانة جميع زملائه فيه . كما فهم منهم ان
النتيجة الحتمية لهذا التحقيق هو تأخير
تثبيته . وربما رفته مادام لم يؤد مدة الاختبار
كما يجب

وتم التحقيق .. وظل فايق ينتظر
ماسوف ثبت فيه المصلحة بشأنه

بعد يومين عاد المفتش للمرور على
منطقة دمنهور . وقد طلب أوراق التحقيق
الخاصة بفايق افندي راغب وأثر عليها
بالحفظ . وطلب الى ناظر المحطة ان يكتب
خطاباً يوصي فيه بتثبيته . واستدعى فايق
افندي امامه وطيب خاطره
ودهش موظفو المحطة لهذا التغير
الفجائي . ولكن فايق فهم تواء السر فيه .

حضارتنا القادمة : فرع

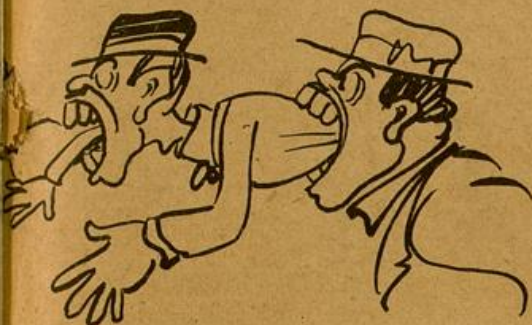


استفتت مجلة « الهلال » بعض المفكرين في معبر عن الحضارة المصرية القادمة : وهل ستكون فرعونية أو عربية أو غربية

واني - واعتقد في نفسي اني من المفكرين دون شك ؟ - اتقدم برأيي سابقاً غيري من زملائي عظماء المفكرين ؟



ومن رأي انه يجب مزج الحضارات الثلاث ببعضها للحصول على حضارة جديدة مثمرة



وعلى العموم فاني ارضى بآية حضارة قديمة او حديثة ولو حضارة العصر الحجري وعصور الوحشية الاولى

فانها خير من الحضارة الغربية الحديثة التي تنحصر في ان

أم عربية أم غربية



فذلك خير من الاكتفاء بحضارة واحدة كالخضرة الفرعونية مثلاً... وما يؤدي إليه من أن النساء الجميلات اللاتي ارتاحن إلى رءسهن بصبغهن معوجات جامدات ملونات



فذلك سيؤدي إلى نتائج



... ولا تقوم الا على الحديد والدم والنار !!!

... وليس القوي الضعيف وبتهمة التهامها ...

سكرو الحكيمة المسافر ان



القسم الروائي فيها ، هل تعرف شيئاً عن برهة كأنه يستجمع افكاره وقال :

هذه الجريدة ... ؟

— حسناً . وإليك قصتي التي تبدأ منذ

أيام الحرب الأخيرة . فقد كان دوران صديقي وزميلي في القتال وكنت أحبه وبودني ، وزاد تعلقي وإخلاصي له منذ أن أنقذ حياتي من موت أكيد في صفوف القتال معرضاً حياته للخطر التدريج

— إنها مصادفة عجيبة أن نسافر في

عربة واحدة إذ أنني أعلم أن شخصين فقط هما اللذان رشحا لهذا العمل

— وبعد ؟

— وأنا هو الشخص الثاني

ومر هانشو بيده فوق جبينه كأنه

تعب يساوره القلق ، فقال له العجوز :

— وهل أنت معلق أملاً كبيراً على

ذلك العمل . ؟ هل أنت بلا عمل الآن ؟

— نعم ، وها أنا أرى منافساً في العمل

الذي كنت أرقبه من حين بعيد . !

— انني لست مضطراً جداً للعمل ،

وإذا علمت ...

— أتعني أنك اذا علمت مبلغ اضطرابي

اليه تتخلى لي عنه ؟

— ربما ولكنني أريد ان أعرف

ظروفك أولاً . . .

وحملق هانشو في وجهه غناظه قليلاً ثم

مال في مقعده الى الخلف ونظر الى السقف

« وقبل نهاية الحرب أصبت بجرح خطير ولما شفت منه كانت الحرب وضعت أوزارها ولكنني بقيت أعرج قليلاً ، فالتحقت بعمل يلائمني واستعنت بالاجر الضئيل الذي أتقاضاه منه على العيش بعد أن أضفت اليه المعاش الذي كانت تصرفه لي الحكومة

وكنت قانعاً بهذا العيش راضياً به الى أن التقيت بأثري وتدخلت في هواها ورغبت في الزواج منها ، ولا يخفى عليك ان الزواج يستلزم نفقات ونقوداً ، واذ رأيت الارتباك التي وقع فيها بعض زملائي بعد ان تزوجوا صفر اليدين آثرت ان تؤجل زواجنا الى ان يتبدل عسرنا يسراً



... كان الرجلان مسافرين ...

كان الرجلان مسافرين معاً في عربة سكة حديدية واحدة لم يكن فيها سواهما ، ولشأ زهاء ساعتين دون أن يقول أحدهما للآخر كلمة ، وكان أكبرهما سناً يقرأ جريدة على حين ان كان الأصغر ويدعى هانشو سائحاً في بحار من الخيال ويدخن غليونيه بحركة ميكانيكية إذ كان ذلك الغليون خالياً من الطبايق

وألقى العجوز جريدته جانباً وجعل ينفذ رماد غليونيه ، وفي هذه اللحظة رأى حال زميله في السفر وكيف أنه يدخن دون طبايق ، فالتفت اليه وقال :

— أليس معك طبايق ... خذ بعضاً مما معي . . .

ونظر اليه هانشو نظرة شكر وعرفان جميل ومد يده الى كيس الطبايق يملأ منه غليونيه ويقول :

— لقد ركبت القطار دون أن أحمل شيئاً معي من الطبايق

وتفكر المسافر في هانشو فرآه يلبس ثوباً قديماً فأيقن أنه رقيق الحال ، وان المم يديه أكبر سناً من الحقيقة فسأله :

— هل أنت مسافر من أجل عمل ... ؟

— أجل إنني مسافر للبحث عن عمل

وهو بحث طال بي كثيراً

— وهل أنت ذاهب الى عمل معين . ؟

— أجل فأنني على موعد في جريدة

نور ثرن نيوز إذ رشحت نفسي لمنصب محرر

« وبعد حين قصير قابلت دوران
مصادفة فأسرعت أذهب الى حبيبة القلب
أعرفها بالبطل الذي أنقذ حياة خطيها
المحبوب

« وأعجب دوران بالزي وأخبرني
أنه مسافر الى جزائر الهند الغربية حيث
يهتم فيها بمزارع واسعة وعرض علي ان
أساعده في العمل فرحبت بالفكرة لانني
كنت لا أزال ضعيف الرثتين من آثار
غازات الحرب ، وقد سبق ان أشار علي
الطبيب بالعمل في الهواء الطلق

« وأعجبت الزي بدورها بهذا
الاقتراح فمعدنا زواجنا وسافرنا الى جزر
الهند الغربية

« وكانت مزارع دوران بديعة حقاً
وكانت تدر محصولاً وافراً ، وكان موقعها
جبلًا تحيط بها التلال من جهات ثلاث ،
والهواء عليل منعش سرعان ما بعث في
النشاط والحياة المرحه ، أما الزي فكانت
لا تقل غني بهجة بذلك الوطن الجديد «
وصمت هانشو قليلاً ونظر الى الارض
ملياً ثم واصل حديثه فقال :

« وكانت التلال المحيطة بالمزارع عبارة
عن براكين كانت نائرة ثم خمدت منذ خمسين
عاماً ، وكان الكوخ الذي نقيم فيه لا يبعد
الا قليلاً عن « بدرو العجوز » ، وهو
اسم أكبر بركان في الجزيرة وهو البركان
الوحيد الذي كان ينفث بعض الدخان من
حين الى حين

« ولكن بدرو العجوز كان خامداً
لا يشور وقد مضى عليه نصف قرن وهو
هادئ لا يبعث لهباً ولا حمماً

« وكانت المزارع مثمرة والعمل
الزراعي في الجزيرة كثير الجدوى والانتاج ،
ومع ذلك فقد اشترت من دوران النصيب
الذي توليت أمره فيها وبشمن غش جداً

وان أنس لا أنسى ما قاله لي عند ما فاعته
في ذلك :

« أنت صديقي ياند وأنت جدير بكل
خير خصوصاً وأنت متزوج ..

« ولم أعباً في أول الأمر بتعليقه علي
حالتي ولكنني تذكرت فيما بعد معنى قوله
انني متزوج «

وصمت هانشو وسكت عن الحديث ،
ولاحظ زميله في السفر انه أغمض عينيه
كأنه يبعد من أمامه منظر آسئ الذكري ..
ثم عاود سرد قصته قائلاً :

« لقد لبثنا ثلاث سنين يستغفلاني وأنا
لا أدري وأحسب نفسي سعيداً ! لقد كنت
ألبث أوقافاً طويلة خارج البيت أحاول
اجادة فن الزراعة ولم أكن أدري كيف
كانت الزي تقضي تلك الاوقات في غيبتها ،
وكنت أهنأ اذا رأيتها مريحة راضية
طروباً ..

« ولعلك تحذر ماذا كان يفعل هذان
الاثنتان معاً وأنا بعيد عن البيت أياماً

« لقد عرفت أول بادرة من الامر
حينما عدت ذات يوم مبكراً على خلاف عادتي
فلما ان ذهبت الى كوخنا أخبرني الخادم بأن
الزي قد ذهبت الى الكوخ الكبير فلم
أعجب لذلك لأننا كنا نقضي مع دوران
شظراً كبيراً من الوقت ، وبقي هو في
كوخنا شظراً آخر ولذا رأيت ان أذهب
وألحق بهما

« واذ قاربت الشرفة التي كانا جالسين
فيها سمعت صوت الزي تتحدث فصعقت في
مكاني اذ بلغ الى أذني هذا الكلام :

« لا تقل شيئاً لند انني خائفة !
وضحك دوران ورد عليها بقوله :

« ليس نمة ما تخافين منه ، لماذا
لا تقولين له فينتهي الامر ؟
« ولكنني أريد ان استوثق

« ألم تستوثقي بعد .. ؟

وخفت صوت دوران بعدئذ فخليل الي
أنه قد مال عليها وهو يقول :

« لديك متسع من الوقت ..
« انني أعرف ذلك ولكنني أرجوك
أيها العزيز أن تبعث الطعامينة إلى
نفسي ...

« ولبثت جامداً في مكاني وكأن
كلانها مطارق تهوي على رأسي ، وسيمتها
يتآمران ويقرران الذهاب الى المدينة معاً
بعد أن ينتحلا عذراً غثاً أمامي

« ومضيت مشرد الذهن كأن صاعقة
قد انقضت علي وهالتي أن أرى خيانة زوجتي
وأعز صديق لي

« وبدأت منذ تلك اللحظة أمقت
دوران وأكره زوجتي ، وقد ذهبت
بعد ذلك الحديث الى كوخني وأخرجت
مسدسي ورغبت في أن أضع حداً
لهذه الخيانة على الفور ، ولكنني ما لبثت
أن استعدت هدوئي وعولت على أن
أتظاهر بأنني لم اعرف شيئاً من تدبيرهما
وأن أصبر الى أن يعودان من المدينة ثم
أتدبر أمرهما سوياً

« ولم يذهب الى المدينة في مدى
أسبوع لأن سيارة دوران كانت معطلة
وكان هذا الاسبوع فرصة جعلت أرسم
فيها خطة القتل والانتقام دون أن أظهر
أمامهما بأي مظهر يدلها على نواياي

« وقد تمالككت نفسي حينما حضرا
الي ، تقول لي الزي انها مدعوة الى
حفلة في المدينة وإنها ستغيب ليلة أو
ليلتين ، ويقول دوران انه ذاهب اليها
بدوره من أجل عمل ويقترح أن يصحب
الزي في ذهابها ويبيت في النادي الى أن
تنتهي من حفلتها فيصحبها عائداً ..

« وأنصت إليهما باسماً وسمحت لهما بالذهاب .. »

« ولعل الطبيعة نفسها كانت تشترك معي في احزان ذلك اليوم اذا اكفهر الجو وتلبس بالغيوم فدعوت الخادم الوطني وسألته :

— هل في الجو زوابع قادمة ؟
فأجابني بقوله :

— لا . انما هو بدرو العجوز ينفخ الشيطان من فوهته دخاناً يومين أو ثلاثة .
ومن يدري ربما يشور !
« وهزرت رأسي وقلت له :

— ليس ذلك معقولاً فان البراكين لا تشور بعد ان تحمد خمسين عاماً .
« وزاد اكفهرار الجو في اليوم التالي الى حد اخفت معه قبة بدرو عن الانظار ، ولكنني لم اعبأ بشيء من ذلك اذ كنت افكر في دوران والزي

« ولبثت طوال المدة التي غابها انلطى بنيران حقد وغيرة قاتلة ، ولم يكن الويسي الذي كنت اشربه ليل نهار ليطفيء من حدة غضي وسخطي وكان المسدس على مقربة مني دائماً . . .

« وقبل مساء اليوم الثاني من سفرها كنت أجوس خلال المزرعة لانني لم أشأ ان اكون في البيت عند عودتهما ، واذا بي أسمع صوت السيارة قادمة بهما ، وقد أوقفا دوران قرب المزرعة وناداني ولكنني لم أحب فترلت الزبي أما دوران فاتجه شطر كوخه يحسني فيه

« وخرجت من بين الزروع وذبحت على الفور الى كوخ دوران والمسدس في يدي »

وسكت هانشو عن الحديث وهو شارد البصر كأنه يستح ذاكرته ، ومال المسافر

نحوه وفتح فمه بالكلام لأول مرة منذ بدأ هانشو قصته :

— هل تريد ان تقول لي انك قاتل ..
— لقد كنت أريد ذلك !

وعاد هانشو الى حديثه فقال :
« وكان دوران يشرب اذ دخلت عليه الكوخ خياني بتحيته الأخوية العادية ولكنني لم أحبه بكلمة ومددت يدي اليه بالمسدس ، فلما ان رآه قال لي :

— لم هذا ياند ؟ !
— سوف افلك ثم أقتل الزبي — ولماذا ؟ !

— لا تطلب أي ايضاح فقد ليثما طول الثلاثة الاعوام الماضية وأنا تستغفلاني وها قد جاء دور انتقامي

— لاتكن غيباً ياند فأنت مريض ، وقد حدث أن الزبي أحست — ألم تحذر أحست بماذا — بتحريك الجنيين في أوشائها ..
— جين ؟ !

« وضحكت لهذه الكلمة كثيراً الى درجة انني استندت الى الباب كيلا أقع من كثرة الضحك

— ان تعيش حتى ترى طفلك أيها ..
« وحاول أن يبدي حركة فسددت اليه المسدس وقلت له :

— سوف تموت هنا والآن . . .

« ورفعت مسدسي أصوبه نحو صدره ولكن حدث في اللحظة التي كدت أحرك فيها الزناد صوت انفجار عظيم هز أركان الكوخ بنا وتوهج ضوء أحمر في الغرفة التي كنا فيها

ونظر دوران من النافذة وقال :
— يا إلهي .. انظر !

« ونظرت صوب إشارته فرأيت نهراً من اللحم المنصهرة ينحدر من أعلى الجبل فقد

ثار بدرو العجوز بعد طول خود !

« وصاح بي يقول :

— أسرع فان الزبي في كوخها . .
« وجرى صوب الباب ولكنني سبقته اليه وسددت المسدس إلى صدره ومنعته من الخروج فقال لي :

— أعني أنك تريد أن تتركها تموت .
— انني أعني أنك اذا تحركت من مكانك شراً قتلتك على الفور

« وثارت نائرة دوران وجعل يتهديني مرة ويتوسل الي أخرى ، ويدكرني بأيام صداقتنا في أيام الحرب ، ولكنني لم أستمع له وبقيت أهده بالموت اذا تحو الى أن مضى الوقت الذي ظننته كافياً وعندئذ رفعت الباب فانفتح وقلت لدوران :

— يمكنك أن تذهب الآن لا تقاذاها وسكت هانشو فجعل صاحبه يتعامل في مقدمه ويسعل ويحدث حركة بغليونه ثم قال :

— وماذا حدث بعد ذاك ؟
— هذا ما يعلمه الله فالذي أذكره أنني جعلت أعدو وأعدو على قدر ما تمكنتني قدمي ثم وقعت على الارض ، ومنذ تلك اللحظة لا أعرف شيئاً

— اذن فقد تركتهما بين النيران ؟ !
وأجابه هانشو بهزة من رأسه ولكنهما لم تقع الرجل فسأله :

— اذن كيف . . . ؟ انني لا أستطيع الفهم . . .

— لقد فقدت ذاكرتي ولست ادري كيف عدت الى إنجلترا . . . وحدث بعد عودتي زمن لا أعرف مقداره ان قابلت الزبي

وقاطعه الرجل بقوله :

— ولكنك كنت تقول انك ..

فأجاب هانشو : « أجل فقدت ذاكرتي ولم أعرفها إنما هي التي عرفني وأخذتني إلى مسكنها الحقيق وجعلت تعيد الي ذاكرتي المفقودة رويداً رويداً »

« وقد علمت ان دوران قد أنقذها في تلك الليلة وقد كان الامل في نجاتها ضئيلاً جداً ، ولكن دوران بطل نبيل كما أسلفت لك فضحي بحياته في سبيل انقاذها ، ومات شهيداً مروءته ونبله اذ دهمته سيول المواد المنصهرة الملتببة فراح ضحية وفاته واخلاصه وطهارة قلبه »

« ويظهر ان الذي قد روعت بحادث انفجار البركان وثورانه فقدت ذاكرتها هي الاخرى فهي لا تدري كيف عادت الى اجلتر ، وقد وضعت طفلها وأخذته احدى الجمعيات الخيرية لتعنى به وتفرغ له هي لكسب قوتها من الحياكة في أحد المصانع وبقي ان نجد ما نعول به طفلنا . . »

ونظر الرجل الى هانشو قائلاً :

— هل قلت طفلاً .. !!

— أجل . لقد كنت مخطئاً في كل أوهامي وظنوني فلم تكن نمة ربيبة بين دوران والزي وقد كانا صديقين وفيين ، فقد رغبت الذي ان يصحبها دوران الى أحد الاطباء لانها كانت تحس بتحرك الجنين في أحشائها ، أما سبب عدم اخباري بذلك وأنا زوجها فهذا ما يعلمه الله ، وان كانت قد قالت لي انها أرادت ان تتأكد قبل ان تعمل إلي هذا النبأ العظيم ورأيتي مشغولاً في العمل فلم تشأ ان تبعدني عنه لسبب قد يتضح انه لا يرتكز على أساس . وهذا هو السبب في وجوب حصولي على هذا العمل بأية حال من الاحوال ، انني أنشد العمل من أجل الزي ومن أجل الطفل ..

ووقف القطار فنزل الرجل واختفى في

الظلام ونزل في أثره هانشو

وفي صباح اليوم التالي كان هانشو خارجاً من باب مكتب الجريدة في اللحظة التي كان زميله في سفره بالامس داخلًا فنظر اليه هانشو وقال :

— لقد عيوني في العمل ..

ولمت عينا الرجل وقال :

— هذا جميل وسوف تسر الزي

بذلك ..

وبدت على هانشو أمارات القلق ثم

علت فيه ابتسامة وقال لمحدثه :

— لم قلت لي انك ايضاً كنت ذاهباً

من أجل هذا العمل .. ؟ !

— انها كانت مجرد تجربة فقد رغبت ان أرى مبلغ قدرتك على التعبير والوصف — أما انا فقد عرفتك يا مستر جراندسون من أول وهلة وادركت انك مدير الجريدة ولذا قررت ان أقنعك واحملك على استخدائي ، واذا عينتني في الوظيفة فهذا دليل على نجاحي ، أما الزي فلا وجود لها بالمرّة ، إنما سوف تظهر في روايتي القادمة !

ونظر اليه جراندسون دهشاً مذهولاً.

أما ند هانشو المؤلف القصصي الذي

عين في ذلك اليوم رئيس تحرير القسم

الروائي في جريدة نورثرن نيوز ، فقد

حياه مبتسماً ومضى في سبيله .. !!

الاعلان في الفكاهة

يعرضك اضعاف ما أنفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها ، لبهاء مظهرها الخارجى ، لوفرة

صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتنشرها العظيم ، وأيضاً ... لثقة قرائها باعلاناتها

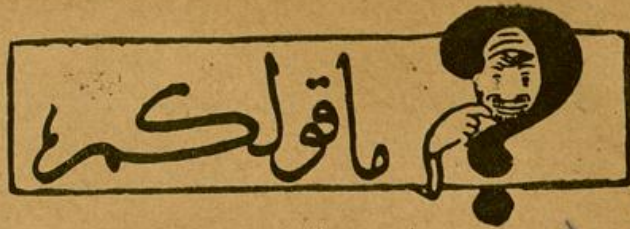
« الفطاهة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوبارة



فتاوى الفكهة

﴿ الفكهة ﴾ لست من اعضاء لجنة مسابقات توكالون ولكي أعلم ان عدد المتسابقين الناجحين اذا زاد عن عدد الجوائز أخذت الاسماء التي تنشر بالقرعة ومع ذلك فأنا مستعد لنشر اسمك وهو « عبد الله محمد المهين بطنطا » اذا سمحت لي بنشره وإلا فاني أبقيه مكتوماً مع العلم بأنني ما عنديش جوائز يا عزيزي

زهول عميب

كثيراً ما أسبغ في السكوت العميق أو الخيالات مع اني لا شاغل عندي . فما سبب هذا ؟ (كامل)

﴿ الفكهة ﴾ يظهر انك لا تنام الوقت الكافي . أو تضر نفسك بشيء . تعاطاه . فان لم يكن هذا ولا هذا فان بك ذهولا من ضعف يعالجه الطبيب . فان كنت قويا فاضرب الدنيا بصرمك ولا تبالي

أصبر

لي من العمر اثنتان وعشرون سنة ، رباني عمي فأحسن تربيتي ، وكان والدي بعد وفاة والدي ، وليس لنا الآن ما نعيش به سوى مرتبي وهو سبعة جنيهات ، وأريد أن اتزوج ، فهل انفصل عنه لادخر للزواج فأكون ناكراً للجميل أم ماذا ؟

(٢٠٠٤ ج ١٠)

﴿ الفكهة ﴾ ستة جنيهات تكفي لمعاشك ، وتحفظ جنبها للزواج ، ولا تكن لثيماً . فان من اللؤم ان تترك عمك في شيخوخته بعد أن أذهب حياته وأذاب لحمه ودمه في تربيتك ، فأطلعه على هذا الحل وهو يقبل ان توفر جنبها كل شهر ، وليس من الضروري ان تزوج بنت روثلد ، خذها فقيرة شريفة كريمة الاصل ، سلام عليكم بقى

مرام على الامه

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري حائز على شهادة دراسية وتركت المدارس لوفاة والدي واشتغلت في عمل تجاري كاتباً ،

أن الرق المنسوب إلى الرسول عليه الصلاة والسلام أنه أرسله إلى النجاشي كان مكتوباً على رق من جلد الماعز فانه قال ذلك مازحاً ، والعلامة زكي باشا أكبر من أن يقع في مثل ذلك الخطأ الذي لأفغ فيه أنا مع عطبي

محت طي

هل صحيح ان كل طويل أهيل وكل قصير ما كر ؟ (متوسط)

﴿ الفكهة ﴾ المسألة تشريحية ، والذي يجب على هذا السؤال يجب أن يكون طبيباً ومع ذلك أطس لك كتيين على قدر فهمي ، وأظنك تفهم ان الطويل عادة يكون كبير الجمجمة وجمجمة القصير صغيرة وبظهر ان المخ الذي في جمجمة الطويل ليس أكثر من المخ الذي في جمجمة القصير إلا بمقدار قليل فيكون مخ القصير مثلاً مكانه من الجمجمة في حين ان مخ الطويل أقل من أن يملأ خلاياه مثلاً كافياً يخفف عقله ولكل قاعدة شواذ فقد يكمل مخ بعض الطوال ويقل مخ بعض القصار ولو لاحظت لرأيت صغار العقول كبار الرؤوس أو مشوهي الرؤوس فسل أحد الاطباء فاذا قال لك ان كلامي هذا صحيح فاحفظه واذا قال لك انه كلام فارغ فاني قلته على قدر أهل العزم تأتي العزائم

في ميدان السباق

كنت أحد المتسابقين في مسابقة توكالون ، وكان حلي صحيحاً فلم ينشر اسمي مع الناجحين :

(متسابق)

ضيف ظريف

لي صديق عربي الأصل لم يسبق لي أن أتغدى عنده ، وعرضت عليه أن أتغدى عنده فرفض فما قولكم فيه ؟ (م . ع . ٠) ﴿ الفكهة ﴾ ما قولنا فيه أم فيك أنت ؟ أتريد أن تكون ضيفاً بالاكراه ؟ وإذا كان عربياً فهل كفر ؟ وهل الجنس العربي ذنب فتعاقبه بالعداء عنده ، هل حكمت عليه بحكمة الجنائيات بأن تتغدى عنده مع المصاريف وأتعاب الحمامة ؟ وهل تظن الكريم يكون دائماً متأهباً للضيوف ؟ أما يجوز أن بيته ليس فيه غير ملح وبصل ؟ هل تريد أن تفصح ؟ يا عزيزي لا تتغد عنده من لا يدعوك إلى العداء ؟ وإلا فاحذر ان ترفي وجهك ، انا الآخر ارفض ان تغديك ، كل بعضك ، اعزم روحك على الغدا

سور غزال

قرأنا في الاهرام ما كتبه العلامة احمد زكي باشا في تزييف الكتاب المنسوب إلى النبي عليه الصلاة والسلام أنه أرسله إلى النجاشي ، وقد أجبنا بما في رده من البراهين الدامغة ، غير أننا لا ندرى من أين عرف أن ذلك الرق من جلد الماعز لا من جلد الغزال ، مع أنه لم يره ، فما رأيكم ؟

(ابراهيم سليم)

﴿ الفكهة ﴾ الذي تذكره أن العلامة زكي باشا قال أن الرقاع في الزمن الأول كانت تكتب على رقاق من جلد الماعز وغير الماعز من الحيوانات ولم يكن من الضروري أن تكتب على جلد غزال ، فإذا كان قد قال

منهم بلقب افندي ، وقد ابتدأت أتعل الشعر
فهل أستطيع أن أكون شاعر الفكاهة ؟
(طه محمد حراز)

﴿ الفكاهة ﴾ أرسلت ثلاثة أسئلة في
ورقة واحدة فزجنا لك اثنين منها وتركنا
الثالث لفرصة أخرى ، فأنت لا تزال شيخاً
الى ما شاء الله ، أما الشعر فلا ادري ما حظك
منه حتى أرى ما تصنع ، ولكني أرى من
لغتك انك قادر عليه ان شاء الله ، والفكاهة
تحت أمرك يا شيخ طه

في أن يتعلموا صناعات يخدمون بها البلاد
والانفاق على هؤلاء الشبان الى أن يتعلموا ؟
يا بني ليس لي معك تدبير ، والله وحده القادر
على أن يهديك الى عمل تتعلم فيه صناعة في أوقات
فراغك ، كأن يكون مدرسة ليلية ، أو مصنعاً
يسهر عماله ، والله قلبي عليك يا ابني

افندي يا أوردو

ارتديت الذي الافرنجي منذ سنة
ولكن اصحابي ما يزالون ينادوني يا «شيخ»
فأجيب كارها وم يعلمون ، فكيف أحظى

وأبيع وأشتري ما يلزم للمحل من الخارج
وأحمص البن ، ومع هذا مرتبي قليل جداً ،
وأريد أن أتعل صناعة ولكني لا أقدر على
ترك عملي لاحتياجي إلى مرتبي الضئيل ، فماذا
أفعل ؟ (م . ع . م)

﴿ الفكاهة ﴾ أليس حراماً على أغنياء
هذه الامة أن يشق مثل هذا الشاب ويحرم
من التعليم ولا ذنب له إلا وفاة والده وهو
لم يقتله ، أما آن الأوان لجمع أمثال هذا
الشاب من أذكاء احياء القلوب الراغبين

سينما جوزي بابلانس

ابتداء من الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣١

فيلم افرنسي متكلم

المدافع

يشترك بتمثيله

لويس لا مبرانج - مارسيل فيرير -

مكسود انه اقتياد

ملاهى الاسبوع

سينما جوزي بابلانس

حاليا
اخراج صوتي جميل

بالى الموصف

تقوم بالدور المهم

نورما تالمج

الاربعاء القادم

كوميديا اخلاقية . دي كوهين اي مذام
كلى . تأليف أودو . ويشترك بتمثيلها
بالكسوين . موديس كوستيلو . اوليف سيروك

كوميديا يدبقة متكلمة . الفكرة المحسنة
دشترك بتمثيلها . فرائك كرافن - سالي بلان

سينما محمد علي

بتداء من الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣١

اعظم وابدع فيلم افرنسي

ناطق ومتكلم

يوم الاخرة

جراج دايل جانس - تأليف كاميل

فلاماريون

سينما ميروبول

حاليا
زولا على طلب الجمهور احادة رواية

ملك الادولفيم

يقوم باهم الادوار

مورج ملتون

الممثل الباريسي الشهي المضحك

الاربعاء القادم

اميل جانيسنكي ومارلين ديتريش

في التحفة المالية

رواية

الملك الازرق

كلانس



بنعمتكم مش دمه شربات ؟!
أما صحیح « لحسه ملوكي » !!!

المریخ ینسکلم !..

هش .. المریخ یتكلم فاضتوا .. !
هل سمع أحدكم صوتاً غریباً یلعلع في
الجو .. أو رأى ضوءاً یتأوج في السماء
فیخطف الابصار ؟ ..

ذلك الصوت ... وهذا الضوء ...
منبعثان من المریخ ، والمریخ كما تعلمون هو
أقرب الكواكب الینا .. !

مساكين هؤلاء العلماء ... ليسوا
یدرون بأي هذر جدید یثرون ضجة
حول أنفسهم وحول علومهم فیلفتون إليها
أنظار الناس ، والناس عنهم في شغل شاغل
بالأزمات المستعصية التي تحتاج العالم وثقل
كاهل الحكومات والافراد ..

یقولون إنهم سمعوا صوتاً غریباً بدوي
في الجو ورأوا ضوءاً شديداً ینبعث علیاً
في السماء فأیقنوا انها محاولات وإشارات
یبعثها سكان المریخ الى كوكبنا الغلبان
لیتفاهموا معنا .. !

یؤكدون ذلك ویبشرونه بین الناس
فاذا دفعك فضولك الى سؤالهم هل المریخ
« مسكون » ؟ هزوا أكتافهم وتشاغلوا
بهذه الأبحاث الفارغة فاذا كررت السؤال
قالوا : « لأ مش مسكون .. » !!

یا علماء سواء كان المریخ مسكوناً أو
مش مسكون فأنتم مساكين وإلا فأنبتوا
اقوالكم بالبرهان الحسي الملموس لصدقكم
وبلاش دوشه كدابه .. !

« ادوار »

ویرسلها الى سائر جهات العالم ، وهو هادی
مطمئن النفس الى هذه « النهاية » .. !
الله برحمك مقدماً یا « مستر » فمت
وحذك ولا تخف وسوف تجد من یسیر وراء
نمشك ، والى اللقاء في أول مايو « غصب
عنك » .. !

مجنونه آخر

ولكنه خفیف الدم ، وجنونه ألطف
بكثير من جنون صاحب النبوءة المذكورة
وان كانوا « بلديات » ... !

هو انكليزي آخر يدعى المستر « انتوني
هول » شاء له اللطف ان یشریجة حول اسمه
مقرونة بنشر صورته الفوتوغرافية في
الصحف والمجلات ... !

وقد أفلح المضروب ... !
ذلك انه تحرك في مقعده حركة ميكانيكية
مصطنعة ، ثم نفخ دخان سيجاره الاسود
عالیاً ، وأمسك بقلمه الابنوس .. وكتب
رسالة ... !

واهتز العالم كله لهذه الرسالة ، ولكنها
هزة لطيفة مصحوبة بابتسامة عميقة
تودون معرفة مضمون هذه الرسالة ؟
اذأ اليك خبرها لتضحكوا انتم ایضاً على
هذا العفريت اللطيف .. !

ارسل حضرته رسالة خاصة مستعجلة
الى صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمی
وامبراطور الهند ، يدعو فيه حالاً حالاً الى
التنازل عن العرش الذي اغتصبه منه - أي
من المستر انتوني هول - وهو يؤكد ویغلف
« براس أبوه » انه هو وحده ویرث عرش
بريطانيا دون سواء .. !

ایه رأيكم ؟ ..

انتهاء العالم .. !

هي نبوءة حديثة - هذه المرة - تثير
الرأي العام البريطاني ، ویصل صداها الى
اعضاء مجلس نوابهم فیحدثون عنها
ویقرأون تفاصيلها ، وهم مذعورون خائفون
لأن مقدمات النهاية التي وردت في بعض
الكتب المقدسة ، جاءت تتقدم النبوءة ،
وتثبت ان العالم كله سیتنتهي فجأة و...
وقریباً جداً .. !

هل تعلمون متى ینتهي العالم ، وتقوم
القیامة « الصغرى » على زعم هذه النبوءة ؟
في أول مايو المقبل ... !

وسألوا مرة « العم ججا » : « متى
تقوم القیامة . ؟ »

فضحك وهو یمشط ذقنه بیده وقال :
« أي قیامة تنعون الكبرى أم الصغرى ؟ »
قالوا : « وهل هناك قیامة كبرى
وأخرى صغرى .. ؟ »

قال : « بالتأكيد القیامة « الصغرى »
حين ینتهي العالم كله .. ! »

قالوا : دهشين .. والكبرى ؟ ..
قال : « حين أموت أنا !!! »

ویظهر أن صاحب هذه النبوءة الجديدة
الجزیئة ، مریض في عقله ، وأكسد له
الاطباء انه مفارق الدنيا في أول مايو المقبل
فشاء ان يأخذ بقية العالم معه ، فادعی نبوءته
وذهب یزعج الناس ویطبعها في كراسات
یوزعها على أعضاء مجلس النواب البريطاني

عن الاطباء



المرض الوحيد

الطبيب — ما فيش عندك حاجة غير
شوية برد . يلزمك تبلسي هدموم ثقيله
وتدني نفسك

المریضة — طيب اعمل معروف
اكتب في الروشته اني لازماني قد عثر
فما تين علشان جوزي يصدق

— يادكتور . كل ما آخذ نفسي
احس بوجع شديد في جنبي
— اذن بلاش تنفّس قد جمعه
جعتين !! .

شوكتي

الاعلان

— ألا ان المخاطر المفزعة لقليلة الحدوث في الحياة الحقيقية حتى أضحي الناس لا يؤمنون بها ..

تلك هي الجملة التي بدأ بها الحديث رجل نحيف كان يجلس في ردهة الشراب في خان القرية . واذ رأى الناس ينصتون الى حديثه واصله بقوله :

— واليك مثلاً حياً . فأنذا لم أستطع ان أفنع فرداً واحداً بحقيقة حادثة غريبة وقعت لي ..

ونظر المستر باديك صاحب الحان حواليه فلما ان اطمأن الى ان جميع الحاضرين قد أترعت أكوابهم بالمشروبات التفت إلى ذلك الرجل الهزيل وقال :

— دعنا نسمع هذه الحادثة الغريبة وصمت الرجل قليلاً ثم قال :

— لقد وقعت هذه الحادثة منذ بضعة سنوات . وكنت حينذاك أشتغل في المطاط بأفريقية . ولم يكن الامر شاقاً بعد ان ألف العيش في هذه القارة وتعودت حرارتها الشديدة وحمايتها الفاتكة ولكن شيئاً واحداً لم أكن أعليه ، وكان يضايقي ويرعبني ويمت الخوف إلى قرارة نفسي .. وقاطعهم مستر باديك لمهجة الخيال والواق وقال :

— لعل ذلك الشيء هو الزنوج ..؟

— كلا .. بل الثعابين

— آية ؟

— الثعابين ! الثعابين المنتشرة في كل مكان ، الثعابين الهائلة المربعة السوداء ..

— يا لله !!

وتابع الرجل قصته فقال :

« في ذات يوم وجدت أحد غلمانى السود ميتاً في كوخى ، وكان موته بسبب عضة ثعبان . وفي اليوم التالي مات آخر بنفس السبب ! ثم أكدت من أن الثعبان القاتل لا بد ان يكون غيبثاً في مكان ما بين أرجاء الكوخ

« وقد قلنا الكوخ رأساً على عقب باحثين عن ذلك الثعبان بلا جدوى ، ومع اننا لم نجد قد بقيت خائفاً لأنني أيقنت انه

لا بد قد اختفى في مكان قريب ، وكانت هذه الفكرة سبب دغرى الدائم وخوفي المستمر من ان يفاجئني الثعبان على غرة فيكون حظي منه كحظ الزنوج الذين ماما أثر عضاته ..

« وغدوت لا أقوى على لمس أي شيء

خشية من ان يكون الثعبان متوارباً خلفه ، وقد كان خدي الزنوج لا يقولون غني خوفاً وفرقاً حتى ان واحداً منهم هجر الكوخ وفر هارباً في سواد الليل

« وقد ظننت ان ذلك الخادم لن يعود قط ولكنه رجع في ظهيرة اليوم التالي بعد ان ذهب الى ساحر قبيلته وأخذ منه تعويذة تقيه شر الثعابين

« ولقد ساءني ذلك الاعتقاد الخرافي فأخذت التعويذة منه وطردته من أممي ، وكان عملي هذا سبباً في نجاتي من الموت »

وعندئذ أخرج الرجل من جيبه شيئاً عرضه أمام انظار السامعين ، وقد كان أول من لحظه المستر باديك فوجده أشبه شيء بقصة من الغاب العتيق فالتفت الى الرجل يقول :

— اهذا هو الشيء الذي أنقذ حياتك وكيف تنقذ حياتك مثل هذه القصة ..؟

— استمع الي وسوف ترى : ففي تلك الليلة ذهبت الى فراشي فوجدت .. ماذا تظنونني وجدت ؟

واسرع مستر باديك بالجواب فقال :

— لا شك أنك وجدت فراشاً رطباً ..

— بل وجدت ثعباناً أسود هائلاً مرعباً ..

يا لله !!

— أجل كان ثعباناً من نوع الكوبرا

القطعية راقداً على غطاء الفراش وقد طوى جسده الهائل عدة طيات ، ولمعت عيناه كأنهما قطعتان من زجاج براق ، ثم مالبت ان أنشأ يفك طياته ويتقدم نحوي . فجمدت

حينذاك في موقفي لأملك التقدم أو التأخر وجعل العرق يتصبب من اجزاء جسدي بارداً كلما قرب الثعبان مني اذ تيقنت ان عضة واحدة منه سوف تردني على الفور

وتذكرت في اللحظة الأخيرة تعويذة الساحر الزنجي فالتقطتها من فوق الخوان القريب من فراشي وأنا في حالة مرعبة من اليأس ، ثم ...

— ألقيت بها على الثعبان ؟!

— ماذا ؟!

— ألقيت بها على الثعبان لتصرف انتباهه عنك كما يفعل الانسان إذا هاجمه كلب

— كلا ، لم أفعل شيئاً من ذلك بل لبثت لحظة حائراً في أمري لا أدري ماذا أفعل بتلك التعويذة ، وهنا لاح لي بارقة إلهام فألقيت ببصري عليها فرأيتها أشبه بقصة الغاب التي يعزف عليها فنفتحت فيها ...

« وسكت الرجل الهزيل ريثما شرب ما تبقى في كوبه من خمر ، واشتد اهتمام الحاضرين وأعجابهم به ، فعاد يواصل حديثه :

— ونفتحت في الغابة على هذا النحو ..

وعزف الرجل نغماً هادئاً حنوناً على تلك الغاية أطرب السامعين واستدعى أعجابهم ثم قال بعد أن وضع القصة في جيبه :

— وهدأت نائرة الثعبان الهائل على الفور ، وكان كلما سمع العزف سكت وهدأ ،

وإذا سكت عنه ناز وىم بالانقطاع بي ، ولذا واطبعت على العزف وأنا أتقهقر أمام الثعبان وهو يتعقبني الى أن خرجت من الغرفة وأنا لا أدري كيف أتخلص منه

« ورأيت في تهقري سلة كبيرة ذات غطاء فوضعتها في طريق الثعبان مفتوحة ولما أن دخلها في طريقه خني ألقفت الغطاء عليه وسكت الرجل قليلاً ثم قال :

— وهذه أروع المخاطر التي كابدها

« وساد الصمت أرجاء المكان فترة قصيرة وجعل مستر باديك يدخن غليونيه شارد الذهن ، في حين ان كان السامعون يكرعون جرعاً كبيرة من أكوابهم وقطع جبل هذا السكوت سعال

رجل في أقصى الردهة أردفه بقوله :
— سوف أحدثك عن مخاطرة ..
ونظر إليه الرجل المزيل باهتمام
فاسترسل المتكلم يقول :
— ولكنها ليست عن الثعابين بل عن
النور ..

— هل سافرت الى الخارج ؟ !
— كلا . وأنت ؟ !
— طبعاً سافرت الى الخارج ، ألم اقل
لكم أنني كنت في افريقية ؟ ! ألم تصدق
ما قصصته الآن ؟
وعاجل المستر باديك بالجواب فقال :
— اجل ، يا جورج ، اجل
وثناه جورج بقوله :
— اجل ، طبعاً ، انني مصدقك ..
وعاد مستر باديك يقول :

— ها هو جورج يصدقك ، ونحن جميعاً
نصدق ونؤمن بما قصصته من مخاطرة محيية
واجابه الرجل المزيل بمرارة يقول :
— انك لا تصدق ، وليس ثمة واحد
منكم آمن بصحة ماقلت ، وعلى كل حال يجب
ان ارحل هات كائناً قبل ان اقوم ..
وقام مستر باديك وذهب نحو البار
ولكنه ما كاد يذهب خلف المنضدة الكبرى
حتى وقف مذعوراً بفرك عينيه ويقول :
— يا الهي .. يخيل الي أن ..
رأيت .. شيتاً يتحرك في هذا
الركن . !

ونظر الحاضرون جميعاً صوب الركن
المظلم الذي اشار اليه باديك ولكنهم لم يروا
سوى شبح اسود غامض ، فضحك الرجل
المزيل وقال :

— ان هذه حقيقتي وقد القيت بها في
هذا الركن كي لا اضيق بها احداً
فتنفس باديك الصعداء وقال ..
— لقد ظننت ان ..
— انني أعرف هذا الشعور فطلما
أحسست به في افريقية اذ كنت أظن انني
أراها في كل ركن مظلم
— وما هي . ؟ !

— الثعابين .. الثعابين المائلة السوداء
المربعة
— ولكنني واثق بأنني رأيت شيئاً
يزحف في ذلك الركن
وأجابه جورج بقوله :
— ان هذا إلا ضرب من التخيل فلا
تشغل بالك بالثعابين ..

واحتبس صوت جورج فجأة واتسعت
حدقاته رعباً وخوفاً وقال :
— انظروا .. !

والفت السامعون نحو الركن مذعورين
اذ رأوا أفعى ذات رأس مفرطح بشع
تسمى نحوم وقد رفعت رأسها وأخرجت
لسانها وأبرقت عيناها المائلتان يريق كائن
فيه قوة سحر سمرت الحاضرين في أماكنهم
بلا حراك

وجذب جورج الرجل المزيل من
كفه فقال :
— أحمروا .. أنها من نوع الكوبرا
الميت . !

ودلفت الأفعى في ساحة الردهة وزحفت
بين السكراسي رافعة رأسها مناهبة للوقعة
بأول من تصادفه
ولم يجرؤ أحد على مبارحة مكانه فرقاً
وخوفاً ، واذ بصوت نغم هادئ خنون
يغترق ذلك السكون المريع ، واذ بالأفعى
تسعى صوب الرجل المزيل الذي كان
يعزف على غايته السحرية فوقفت عند قدميه
وقد ثبتت نظراتها صوبه
وأبعد الرجل القصبة عن فمه لحظة
قصيرة وقال :

— حقيقتي ... افتحوها !
فانفلت واحد من السامعين من قيود
السحر الغريب الذي سمره في مكانه وجري
صوب الركن المظلم وأحضر الحقيية منه
وفتحها ثم قدمها للرجل

ووضع الرجل الحقيية عند قدميه ثم
سار الى الخلف قليلاً فدخل الثعبان الحقيية
في طريقه الى متابعة النغم وعندئذ أغلق
الرجل المزيل غطاء الحقيية ، وهنا تنفس

مستر باديك وزبائنه الصعداء وجعلوا
يسحون العرق البارد من فوق جباههم ،
وكان مستر باديك أول المتحدثين شأنه
في كل مناسبة ، فقال :

— لست أدري من أين جاءت هذه
الأفعى المائلة ؟ ! وأجابه جورج :
— لا بد أنها جاءت من افريقية ..
وقال الرجل المزيل :

— مهما يكن من أمر المكان الذي
جاءت منه فالحقيقة هي اننا كنا جميعاً في
مأزق شديد الحرج ويخدرني أيها السادة
أن أشكركم على طريقة سلوككم أياها لقد
شهدنا مجازفة عنيفة وقابلنا الموت وجهاً
لوجه وكابدنا مخاطرة رائعة جدرة بأن
تقصوا خبرها على زوجاتكم وابنائكم
واصدقائكم

وهز مستر باديك رأسه دون أن يجيب
لأن تلك المخاطرة كانت آخذة عليه لبه
وتفكيره وعاقدة لسانه . وعاد الرجل يقول :
— ولكنني أعود فأكرر ماقلته قبلاً
وهو : أن المخاطرات المفزعة قليلة الحدوث
في الحياة الحقيقية بحيث أضحي الناس
لا يؤمنون بها ، وتبعاً لذلك فإن الناس لن
يصدقوا ان أفعى افريقية سامة ظهرت في
هذه الردهة . أليس كذلك ؟

وأجابه الآخرون جميعاً بهزات رؤوسهم
يؤمنون بها على قوله ، فوقف الرجل المزيل
وأمسك حقييته متأهباً للمضي وقال :

— اذا لم يصدقكم فأنتي أنصح
لكم ان تقدموا لهم البرهان على صدق
روايته . . ففي الاسبوع القادم سوف
يهبط هذه القرية « سيرك جونس العالمي
الكبير » ، وسوف أكون أنا ، نامي ،
ساحر الثعابين من بيت أفرادها فاحضروا
زوجاتكم وأولادكم وأصدقائكم ليروني ويروا
ثعابيني - وعندئذ يصدقونكم ، عموماً
أيها السادة !!
وأغلق الرجل المزيل الباب خلفه بأدب
وهدوء ومضى ..

دموع شارلي شابلن

ليس هذا العنوان عجيباً بقدر ما تتصورون ، فلشارلي عينا تماماً مثل عيوننا تطفر بالدموع وتنهر منها العبرات ! ولكن العجيب ان يكي شارلي ويتألم ، وهو مضحك العالم بأسره . . .

لم تكن دموع القاسيح ، ولا دموع موقف من المواقف التمثيلية ، وانما دموع حارة دامية ، مبعثها قلب كبير وفؤاد مزقته الأيام بطعناتها القاسية . . ولعلها كانت أعمق طلعة أصابت شارلي في صميم فؤاده ، بقاء بعيد اليوم ذكرها ، ويقص تاريخها وحوادثها على مسمع جماعة من الانجليز اجتمعوا أخيراً لتكريمه ، وطلبوه بأن يقف بينهم خطيباً يحثهم عن أعمق الذكريات الخالدة في قلبه وذهنه على مر الأيام وتقلب الحوادث . .

وقف شارلي بين التصفيق والهتاف ، فتناولت نحوه الاعناق ، وحذته العيون ، وصرخت الجماعات . . هه تكلم فنحن منصتون . . . !

وحسب القوم انه مثير صيحتهم ، وانه لن يتركهم الا وقد انقلبوا جميعاً على أفتيتهم من شدة الاسترسال في الضحك . . !

وقف شارلي يستعيد في ذهنه ذكريات هذا الحادث ، وفي هدوء اخرج منديله من جيبه ورفع الى عينيه يمسح به دموعه المنهجرة . . .

دهشوا جميعاً لهذه المفاجأة العجيبة التي يأخدم بها شارلي على حين غرة فتقامزوا وتساءلوا في فضول زائد . .

قال شارلي في صوت متهدج تكاد تخنقه العبرات : « اما اليوم . . . واما الآن فستجدون

أمامكم شخصية غريبة تناقض تماماً شخصيتي الباسمة الضاحكة التي اشتهرت بها حتى عرفها العالم كله ، ذلك انكم سترون ناحية خاصة من حياتي الغامضة التي أخفيها عن الكثيرين ممن يعرفوني ، فسأقص عليكم إحدى المآسي التي مرت بي غلقت في قلبي جرحاً دامياً . . .

« كنت أقيم هنا في وطني الاول قبل مهاجرتي الى اميركا ، وكنت اسكن في حي من أحياء « كينجتن » ولم اكن أعمل عملاً يكفل لي الحياة ، ومع ذلك كانت نفسي تحدثني دائماً عن مستقبلتي الجيد ، وما سأجده من الفوز والغنى الكثير . . .

« عرفت في ذلك الوقت فتاة سامية الروح طموحة الآمال تدعى المس « هاييتي كلي » وكانت على جانب كبير من الحسن والجمال ، فأعجبت بها وبدأ هذا الاعجاب يتزايد على مر الأيام ، حتى انقلب الى حب . . .

« أحببت المس « هاييتي كلي » حباً عميقاً حتى تحدثت بها وأصبحت أراها مثلي الاعلى وأمنيقي الوحيدة التي أطمح اليها ، فصارحتها بهذا الحب وكانت قد أدركته وأحسنت به ، فكانت لطيفة متحفظة في مصارحتها لي بحقيقة عاطفتها . . .

« كنت اذ ذاك أقرب الى التشرد مني الى العامل الجهد الذي يرجو التقدم لمستقبله ، ولم أكن قد تجاوزت الثامنة عشرة حينذاك . وكانت هي في الحامسة عشرة تقريباً . . .

« ذهبت هي تذكرني في نفسي روح الحياة والعمل وتشجعتني على تزول ميدان الكفاح لأحرز فيه مركزاً جديراً بعجي

لها ، ولكنني كنت أحاول عبثاً ، وارثد خائر العزم صفر اليدين . .

« وأخيراً ذهبت اليها أرجوها ان تقبلي زوجاً لها ، إذ أصبح كل تفكيري وفقاً عليها ، ولم أعد أستطيع اتيان أي عمل مادمت لا أشعر انها لي وبجواري ترعاني بعها وتغمرني بعطفها وحنانها . . . يومذاك ، أذكر جيداً كيف نظرت الي نظرة مليئة بالزراية والاحترار ؛ وقالت تحدثني :

— يجب ان تجد لنفسك عملاً لا يتأني ، قيل ان تتقدم في جرأة الى هذا الطلب . . .

« قلت : — ولكنني أحبك حباً جنونياً لا أستطيع معه التفكير في العمل مادمت بعيدة عني ، لتتزوج أولاً وبعددها أبحت وأجد حتى أرضيك واكفل لك حياة رغبة سعيدة . . .

أعرضت عني وتركنتي حزينة داعم العينين وهي تقول :

— لي آمال ومطامح في الحياة ، لهذا لن أقبل التزوج من فتى شريد لا عمل له . . « مزقت هذه الطلعة القاسية فؤادي واستقرت في اعماق قلبي ، ذلك ان المس هاييتي كانت أول فتاة أحببتها وتدلته بها . . «مرت الأيام سراعاً ، فذهبت أستجمع شجاعتي ، وأقلب في ذاكرتي نواحي العمل المختلفة ، وأي ناحية منها أستطيع ولوجها لأسمو وأحرز فيها منزلة سامية ، فقر بها عين حبيتي فتقبل الزواج مني . . ؟! وكان ان فكرت في الالتحاق بالتمثيل السينائي ، ولم تقض الا شهر حتى هجرت

في وجهي ، وأخيراً هز رأسه هزات متتالية ذلك وقال وهو يخني وجهه يده :
وقال في هدوء : — هايتي ماتت يا مستر شارلي ..

قلت في دهشة : — ألم تبلغك أخبارها وانت في أميركا ؟
— مطلقاً .. انني أعتذر لهذا السؤال
ان كان فضولي قد دفعني الى سؤاله ، ومع ذلك يهمني جداً ان أقف على أخبارها ..
« انهمرت دموع المستر آرثر عند
وكفكف شارلي دموعه ، وقد نار
الحاضرون هذه القصة المؤلمة ، وتطلعوا الى
شارلي يسمعون تعليقه عليها ، فقال : « لقد
كانت هايتي أول غرامي ، وما زال لها في
اعماق قلبي أسمى منزلة .. »

موطني انجلترا الى أميركا لا تخرب في سلك
مثلبها السينمائيين ، لعلي أنجح وأبلغ مركزاً
حسناً فأجمع منه ثروة تكفل لهذه الحبيبة
الحياة الزوجية التي تمنناها بجواري ..

« انقطعت بيننا الصلة ، وذهبت في
عزعة صادقة أكد وأعمل وأواصل ليلى
بنهاري ، متدرجاً في صعود درجات الشهرة
والجد ، حتى ذاع اسمي وطارت شهرتي في
الآفاق وتردد صداها في انجلترا نفسها ..

« بعد سنوات طويلة قام في نفسي ان
أعود إلى وطني ، وقد غلبني الشوق اليه .
فحزمت أمتعتي وما هي إلا أسابيع حتى وصلت
إلى انجلترا وكانت شهرتي قد سبقني اليها
فقام المواطنون بالاعوان في الحفاوة
باستقبالي ...

« وفي طريقى إلى لندن التقيت مصادفة
في القطار بالمستر « آرثر كيلى » وهو شقيق
حبيبتى هايتي ، فلم تكذب عيناى تقعان عليه ،
حتى عرقتى هزة عنيفة ، وقلت مسرعاً
لنحبته ، فأسرع هو الى مصافحتي وتحيتي
بشوق ولهفة صادقين ، ثم ذهب يقص علي
بعض الاحاديث المختلفة متقللاً من موضوع
الى آخر ، وأنا تأثر النفس مضطرب
الاعصاب ، أريد ان أسأله عن هايتي ، فلا
أجد في نفسي الشجاعة الكافية لهذا السؤال ..
« أخيراً تذعرت بشيء من الثبات ،
وذهبت أسأله عن افراد أسرته فرداً فرداً ..
وهو يوجب أسئلتى في شكر رائد .. وكلاً
هممت بذكر اسم هايتي تخاذلت شفتاي
وانعقد لساني واضطرب قلبي ..

« ورأيت في النهاية ان ألقي سؤالى
دون مقدمات

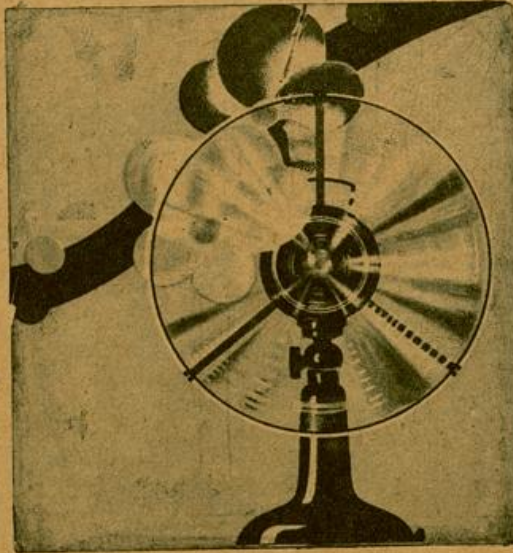
« فنظرت اليه نظرة حائرة وقلت :

— فانتى يا مستر كيلى ان أسألك عن
شقيقتك المس هايتي فكيف حالها الآن
عسى ان تكون بخير ..

« جمعت عينا المستر آرثر لهذا السؤال
ونظر الى نظرة صامته طويلة وهو يتفكر

لقد حل الصيف عليك حالا

بمراوح ماريللى



استهلاكها
يتراوح ما
بين ملين
واحد
ومليون
في الساعة
الواحدة

اسعارنا
تبتدي
من
١٦٠
قرشاً

الوكلاء الوحيدون :

اخوان جيلا

اسكندرية

مصر

٧ شارع طوسن باشا

٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع المناخ

حديث خالتي أم ابراهيم



ولا تنقهرى .. بكرة يحيى لك بالسلامه
وتفرحي به ويترى في عزك
قالت لي : « اني لقيته ؟ »
قلت لها : « الاول قولي لي مش
الخواجه يدي عشره جنبه للي يجيب له
الكلب ده ؟ ؟ »
قالت لي : « أيوه . اني لقيته ؟ »
قلت لها : « لأ . لسه ما لقيتوش .
لكن رايحه ادور عليه . فاديني من فضلك
خمس جنبه دلوقت مقدم . ولما اعتر عليه
واجبه لك آخذ الخمسه جنبه الثانيه !! »
بقى ده كلام معقول والا لا . مش كده
الاصول والا انا غلطت في الكلام
عاديك !

نهايته يا بنتي فضلت أدرش لحد ما
ابو ابراهيم قام نام ..
وعنها والنهار ده الصبح أول ما قام
من النوم سألته وقلت له : « الا يا ابو ابراهيم
قل لي وحياه ابوك . الخواجه ده بتاع الكلب
ساكن فين ؟ »
قال لي : « ليه يعني . وانت مالك بقى
ومال الخواجات ؟ »
هي . هي .
شوفي يا ختي الراجل
قال بيغير علي قال !
قلت له : « يا منيل على عمرك بلاش
عقل عيال !! »

النهايه . قولي قال لي على عنوان الخواجه
وبعد ما فطر وشرب القهوة وخرج لشغله
خرجت وراءه ورحت على بيت الخواجه اياه
بتاع الكلب ده
لقيت لك حته سرايه عقبال املناك
وخدام يوصلني لخدام .. وخدام يتاولوني
لخدام . لحد فين وفين لما وصلت للست
بتاعه الخواجه ..

قلت لها : « اسمعي يا مودامه ..
اتتوا تاه لكم كلب يا نضري اسمه بوني »
قالت لي : « أيوه ! »
قلت لها : « عاشت الاسامي . ولا تزعلي
يقدر يكلمهم !!! »

اخص على كده ! ..
ناس ما عندهمش أصل ولا ذمه ..
بقى انا من اللي ينضحك على
عقلهم ؟ ..
اسمعي يا ختي اللي جرى واحكي وقولي
لي ..
امبارح عمك ابو ابراهيم قاعد جني
يقرا الجرنان زي خالقي ربنا ، وبعدها
قال لي : « شوفي يا ام ابراهيم .. واحد
خواجه تاه منه كلب اسمه بوني ، والكلب
ده عزيز قوي عنده وعلى شان كده عامل
جايزه عشره جنبه للي يجيب له الكلب
ده .. »

قلت له : « ناس لها بخت وناس تلاق
العقم في الكرشه .. يا عيني علينا وعلى
بختنا الاسود .. هو احنا في الدنيا دي
يا حسرته يا خويا معدودين من البنأدين .
لا والله احنا اهو بس كالة عدد .. فاكرك
ديكي النهار أما تاه الولد ابننا محمد . ودرت
في الحوار ارفع بالصوت وانادي عليه ..
وطلقت وراءه الانادي في كل حته . وندور
عليه في سلقط في ملقط وده مش باين له
أثر .. فاكرك .. لو كنا احنا من الناس
العديلين مش كنا عمعلنا برده جايزه للي
يلاقيه .. وكنا قعدنا في بيتنا مراتحين
وستين من يحبه لنا من تحت الارض ؟ ..
لكن يا حسرته علينا فضلنا دايجين طول
الليل لحد ما عدمننا وفين وفين لما لقيناه
عند الجماعه اللي ساكنين في الحاره اللي
ورانا .. »

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان

الهارب من السجن

لادجار والاس

ذلك حفاة . وقد تقبل الكسندر بارنز الحكم الصادر عليه في شيء من عدم الاكتراث وإن كان هذا الحكم قد فرق بينه وبين زوجه الصغيرة التي يعدها عبادة ، وذلك لانه كان يثق تمام الوثوق بأن الدائرة السرية التي يعمل لحسابها لا بد عاملة على خلاصه مهما كانت الحال

وقد كان في امكان بارنز - لينال حريته - ان يقول لقاضي التحقيق انه من رجال الخدمة السرية بواشنطن وانه هو وزميله جونس ضبطا سوييلو وهو في طريقه الى السفارة حاملا في جيبه نسخة من اتفاقية « سالم - بوندوي » ، فتبعاه من الفندق الذي كان ينزل فيه الى المطعم وجلسا على مقربة منه يراقبانه وهو يتناول طعامه ، ولاحظا ان سيدة من السفارة مرت بجانبه وتركت على مائدته وردة بيضاء معناها ان السفير قد قبل الثمن الذي طلبه منه مقابل تسليم الاتفاقية . وقد تبعاه لآخذ هذه الاتفاقية منه . الا انه بدأ فأطلق عليهما رصاصة فأطلق عليه بارنز رصاتين ثم استخرج الاتفاقية من جيبه وألقاها في بالوعة قريبة منه حتى تخفي آثارها بالكلية .

كان في امكان بارنز ان يقول كل ذلك لينال حريته ، ولكنه لم يقل شيئا . . أولا لانه لم يكن من السهل أن يقتنع المحققون بما يقول . وثانياً لأن من شروط الدائرة السرية التي يعمل فيها ان يقابل كل موظف من موظفيها أشد المصائب بوجه ضاحك وان لا يستجد رؤساءه للعمل على اشأذه فهم لابد فاعلون ذلك من انفسهم في وقت ما وقد نبي مستر جونس من انجلترا الى اميركا ، اذ أرسل في حجة بعض ضباط الى احدى البواخر المسافرة اليها ، ولم يتركه هؤلاء الضباط الا بعد ان ابخرت البخرة وما كادت البخرة تبتعد عن الميناء بنحو

أطلقت منه رصاصتان بينما لم يضبط مع جونس أي نوع من السلاح وأقسم بارنز وجونس على ان أول رصاصة انطلقت كانت من مدس القتل وقد أثبت الكشف الطبي صدق قوليهما حيث جاء في التقرير الخاص بذلك ان اصابة القتل قضت عليه في الحال فلم يكن في أجله متسع لأن يهاجم قاتله . . ومعنى هذا ان الرصاصة المنطلقة من مدسه أفرغت قبل اصابته لابعدها

وعلى الرغم من أنه كان من المنتظر ان يفرج عن بارنز في هذا الحادث ، الا أنه حكم عليه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة ، بينما أطلق سراح جونس لعدم اشتراكه فعلا في الجريمة

ومن أسباب صدور الحكم على بارنز ان شاهدا مجهولا تقدم الى المحققين وقال انه كان على مقربة من مكان الحادثة فسمع حواراً غنياً يدور بين بارنز والقتيل . . وقد استغفر الاول غضب الثاني باخراج مدس من جيبه صوبه الى وجهه ، فأخرج القتل مدسه وأطلقه في الحال على بارنز قبل ان يلحقه منه أذى . وأيد هذا القول خادم المستر ستيجلمان المالي الشهير الذي يسكن في البيت الذي وقعت امامه الحادثة وقد أثار حادث اعتقال بارنز شيئاً من اهتمام الرأي العام ، خصوصاً انه كان معروفاً بحسن سلوكه وإن كان في بعض الاحيان يخفي من لندن كلية ثم يظهر بعد

لم يكن غريباً ولا غير متتظر القاء القبض على الكسندر بارنز في حادثة مقتل كريستوفر سوييلو . خصوصاً انه من رجال الخدمة السرية الذين يعملون في لندن لحساب إحدى دوائر البوليس السري في واشنطن . وبارنز هذا يتمتع بشهرة عظيمة وصيت ذائع كمخبر سري ليس له مثيل ، وقد اعتقل هو وزميل له أميركي الجنس يدعى جونس بتهمة اطلاق الرصاص على كريستوفر فورو

كان بارنز وجونس يتناولان طعام العشاء في مطعم « ايمونوم أمبريال » ، فلما انتهيا من تناوله خرجا من المطعم واخترقا شارع « بال مال » . وما كذا يختفيان عن الانظار حتى سمع ضابط البوليس المعين في نقطة ميدان واترلو صوت ثلاث طلقات نارية متتابعة . فتلفت الى مصدر هذا الصوت ، فاذا هو صادر من ناحية شمال دوق أوف يورك . وأسرع الضابط هو واثنتان من رجال الشرطة الى هناك ، فوجدوا سوييلو ملقى على الارض وقد فارقه الحياة ، وشاهدوا بارنز وجونس يهرولان فأدركوهما وألقوا القبض عليهما وها على مقربة من « سان جيمس بارك » وقد قال بارنز أنه لم يطلق الرصاص على سوييلو الا ليدافع عن نفسه عندما هاجمه بمدسه . وقد أيد قوله وجود مدس في يد القتل ما تزال فيه أثر رصاصة منطلقة ، كما وجد مع بارنز مدس آخر

خمسين ياردة حتى اتصل بجونس في غرفته رجل قفى معه مدة طويلة في حديث خاص وكان هذا الرجل بلاندرئيس دائرة الخدمة السرية التي كان بارنز وجونس يعملان لحسابها في لندن

وبعد ان انتهى بلاندر من حديثه مع جونس ، ترك الباخرة في « كوينزتون » وعاد الى لندن . وقد توجه بلاندر بعد وصوله الى وزارة الداخلية للسعي في تخليص بارنز . ولكنه لم يوفق في ذلك ، كما كانت مقابلة سير جورج مرجين وزير الداخلية له فيها شيء من الحشونة . وقد قال له هذا الرجل الذي لبث نحو عشرين عاماً يتنقل بين وزارات مختلفة عرف فيها بصعوبة المراس :

— ان ما تقوله يا مستر بلاندر هو مجرد اقتراح لا يصح ان يعمل به . وانت تعلم ان دائرتكم غير معترف بها عندنا ، وان اعمالكم لا تقابل بالرضى والارتياح فابقم بلاندر وقال :

— حقيقة اننا غير مرغوب فينا ، خصوصاً وانه ليس لنا رئيس عام نختم اليه في امورنا ، كما ان وزارتكم تهزأ منا ورجال البوليس يحقدون علينا . وهذا الى ان الادارة الاجنبية التي تعمل لحسابها تدعي ان ليس لنا علاقة بها

وما كاد بلاندر يصل الى هذا الحد من قوله حتى قرع الباب ودخل سكرتير الوزير واقترب من رئيسه وأسر اليه بضع كلمات في صوت خافت . فقال السير جورج :

— آه . . . نعم آه . . . نعم القوميسير ؟ اطلب اليه ان يحضر

وابتم بلاندر ثانياً ، فقد عرف ان القوميسير جولدرنج سيظهر بعد لحظة . وقد كان جولدرنج هذا يترأس إحدى الدوائر السياسية السرية ، وكان موظفو هذه الدائرة

يتجسسون بوجه خاص على رجال دائرة الخدمة السرية التي يترأسها بلاندر ودخل جولدرنج بعد هنيهة ، وتقدم الى رئيسة في تأدب ، ولم ينس حين رأى بلاندر ان يحيه بهزة من رأسه قال السير جورج :

— انني مسرور لقعودك في الوقت المناسب يا جولدرنج ، وسأعهد اليك في تدبير هذه المسألة وهنا التفت الى بلاندر وقال :

— ويمكنك يا مستر بلاندر ان توضح له مسائلتك الغريبة وكان بلاندر يعلم حذر جولدرنج من رجال دائرة الخدمة السرية ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يقول :

— انني اقترح ان تفرجوا عن الكسندر بارنز ، خصوصاً ان مستر جولدرنج يعلم مهمته . فقد كان يترقب الرجل الذي يحمل نسخة من اتفاقية « سالم - بونسي » . . .

فهر جولدرنج رأسه وقاطعه قائلاً : — ثم اطلق عليه الرصاص . . . اليس كذلك ؟ ولكن هناك قانونا كان يمكن بواسطته تدبير امر الجرائم التي تاتل جريمة سويللو القتل ، وكان في الامكان القبض عليه وعما كتمه بدل قتله

وهنا نظر بلاندر اليه وهو يتسم ابتسامة ذات معنى أثارت غضبه . إلا ان الوزير بادر بلاندر بقوله :

— ان ما تطلبه هو ضرب من المستحيل على انه يمكن ان تفاوض وزير الخارجية في ذلك فان قيل ان يجيب مطلبك ، كان بها وإلا فليس لي شأن في ذلك فقال بلاندر وهو يتسم :

— ولكنك تعلم انني لا يمكنني ان افعل ذلك

وتدخل جولدرنج في الامر وقال : — وانني شخصياً لا اصدق القصة التي تروها . فاني واقف على جميع أخباركم ولا يمكن ان تفوتني منها شاردة ولا واردة . كما لا يمكنك ان تقول انك تعرف عن احوال لندن أكثر مما أعرف أنا فهز بلاندر رأسه وقال :

— انني اعرف ان ضدقنا سيتجلمان يقيم مآذب فاحرة . وانه بعد هذه المآذب يشترك المدعوون في لعب « الروليت » وفي إمكان المستر سيتجلمان ان يكون هو الرابع دائماً دون غيره . وفي هذا ما فيه من فائدة وهذا احمر وجه جولدرنج وسأله قائلاً : — وماذا تعني بذلك ؟

— اعني ان هذه الفائدة تعود عليك ، فانت صنعة مستر سيتجلمان الذي يستعمل الخداع في لعب الروليت ويشركك فيما يربح ، ولكن قيل ان اذهب اقول لك ان الشاهدين اللذين شهدا ضد بارنز - واحدها خادم المستر سيتجلمان - لم يقدما شهادتهما إلا بإيعاز منك انت . على ان هذا لا يهم ، فلقد أحسن بارنز صنعا بقتله سويللو ، فان ذلك خيراً من ان تذهب الاتفاقية الى من كان يريد شراءها . بيد اني أسعى الى تخليص بارنز ، وسيكون ذلك على مرأى من جميع رجال بوليسكم وهنا ثار غضب السير جورج وقال مزحجراً :

— وإذا فأنت تهددنا ، ولكنني سأحول دون تحقيق ما تزعم . . . مستر جولدرنج . . . الق القبض عليه

وتقدم جولدرنج بعد تردد الى بلاندر لتنفيذ اوامر رئيسه ، فلم يمنع بلاندر في ذلك ، ومشى معه وعلى فمه ابتسامة عريضة ، إلا انه بعد وصولها الى سكوتلاندر يارد بساعة ، اخبر جولدرنج . . . بلاندر انه قد طلب اليه إطلاق سراحه

وكان الداعي إلى إطلاق سراح بلاند هو أن أحد رجال الحكومة البارزين توجه إلى وزارة الداخلية وطلب إلى السير جورج التعجيل بالإفراج عن بلاند ، فعارض الوزير في ذلك في أول الأمر وسأل زائره عن الداعي إلى ذلك ، فأجابه قائلا :

— لا أعلم لهذا سبباً . على أنني أرى لو كنت مكانك أنه من المستحسن إطلاق سراحه . فإن صحف المساء كلها على وشك أن تعرف ما عندك من أسرار خصوصية . وعدم نشر هذه الأسرار يتوقف على الإفراج عن بلاند

— ولكن من الذي يتجاسر ويرسل هذه الأسرار إلى الجرائد ؟
فأجابه زائره وهو يتجه نحو الباب للخروج :
— أنت وشأنك . وعلى كل حال فأنت تعرف أن الصحف إذا وصل إليها شيء لا تتأخر عن نشره . ومن رأيي أن تفرج عن بلاند حالا

ورضخ سير جورج أخيراً ، فأصدر الأمر بالإفراج عن بلاند . وإن كان يعلم أن بلاند لا بد من نفذ ما سبق أن قاله أمامه بخصوص تخليص بارنز

وعند رجوع بلاند إلى مكتبه لاحظ أن رجال جولدرنج يراقبونه خفية . وكان اثنتان منهم يتبعانه أينما سار . وقد جعل جولدرنج عربة خاصة تحت تصرفهما لاستعمالهما متى تطلب الأمر ذلك . وكان بلاند يراقبهما من نافذة مكتبه ، فكان يفرق في الضحك من تصرف جولدرنج . وقد أرسل بلاند إليهما من يطلب منهما الصعود إلى مكتبه للتحادث معهما . فلما دخلا قال لهما بلاند في لين ورفق :

— انني لا أحب أن تراقباني خفية كما تفعلان الآن . فأن اردتما مراقبتي ، فيمكنكما

أن تجلساهنا في غرفتي لمراقبة أفعالي وأقوالي فبذلك يتيسر لكما أداء مهمتكما كما يجب
— ولكنك غطيت يامستر بلاند
— انني ادرك قيمة أقوالي ، ويمكنكما ان تلبسا هنا ، فاني انتظر زائراً وبصباح ان تنقلا إلى رئيسكما ما سيدور بيني وبين هذا الزائر من أقوال

وكان هذا الزائر هو شون ما كالوم احد رجال دائرة الخدمة السرية التي يترأسها بلاند . وقد قال له بلاند على مسمع من رجلي جولدرنج
— أنني كنت في انتظارك يا شون . .

ولست انسى قبل ان احديثك ان اقدم اليك اثنتين من رجال جولدرنج . . الشاويش جاكان والشاويش فيلار ، ولتلم انني لا اكتم عنهما سرّاً

قال ذلك وهو ينظر إليهما فلاحظ ارتبا كهما على انه استأنف حديثه فقال :
— ان الكسندر بارنز معتقل الآن في سجن « كليوز » ، وانني اعهد اليك يا شون في تدبير خطة لتخليصه واحضاره الى لندن ليسافر منها الى ليفربول بالقطار ومن هناك يمكنه ان يبحر على احدى البواخر المسافرة الى الولايات المتحدة وسيسعى رجالنا من جهة اخرى في الحاق زوجته به في الاسبوع القادم

وهنا سأل شون رئيسه قائلاً :
— ولكن كيف نسعى إلى تخليصه من سجنه ؟

فأجابه بلاند وهو يميل بكرسيه إلى الوراء وينظر إلى السقف مفكراً :
— أنها مسألة بسيطة . .

وأرهب الرجلان التابعان لفرقة جولدرنج آذانهما فسمعاه يقول :

— سنعمل ترتيبنا لقطع في يوم نعيته جميع أسلاك التليفون والتلغراف المتصلة بالسجن . وفي ظرف نصف ساعة يكون

بارنز مطلق السراح . فان لم يكن في نصف ساعة ، في يوم بكل تأكيد . وأخيراً أرجوك يامستر شون أن توصل هذين الرجلين إلى الباب عند خروجك

وفي تلك الليلة اتصل جولدرنج بوزير الداخلية في منزله بميدان بورتلاند . وأقضى إليه بالحديث الذي دار بين بلاند وشون كما نقله إليه رجلاه . فقال الوزير :

— أحسبها خدعة يريد بلاند أن يسخر بها منا

ولكن جولدرنج كان يعرف بلاند حق المعرفة فقال :

— على انني أعرف انه متى قال فعل اذن دعه يحاول وسوف يرى

جرى هذا الحديث في مساء يوم الاربعاء ، وفي صباح يوم الخميس وصلت إلى ما مورسجن « كليوز » وأمرمشة إلى بخصوص بارنز . وكان جولدرنج في نفس اليوم عند وزير الداخلية وبينهما يتحادثان بشأن بلاند ورجاله ، جاءهما خبر مؤده ان الاسلاك التليفونية التي توصل سجن كليوز بالوزارة قد قطعت كلها ، فأصدر وزير الداخلية أمراً مستعجلاً بنقل بارنز إلى سجن ستانمور احتياطاً لما قد يقع

وفي اثناء وقوع حادث قطع الاسلاك ، كان بلاند وشون ما كالوم قد أبحرا إلى جهة مجهولة . وقد سأل شون رئيسه قائلاً :
— وهل ترى التجاونا إلى قطع الاسلاك يكلل مساعينا بالنجاح ؟

— ان لم يكن شيء ، فيكفي اننا سرغهم على نقل بارنز إلى سجن ستانمور لانه في سجنه الحالي يكون من الصعب تخليصه

وقد تحقق ما سعى اليه بلاند فعلاً ، فانه في صباح اليوم التالي شاهد مساجين « ستانمور » زميلاً جديداً لهم . وهو شاب طويل القامة مقبول الملامح ، كانت تبدو

من المساجين الالمانيين . ولكن دعني أقف على مبلغ درايتك باللغة الالمانية ولم يلبث حتى وجه الى بارنز جملة اسئلة باللغة الالمانية ، كان يجيب عليها في سهولة دلت على تمكنه منها

وبعد وصول بارنز الى سجن ستانمور بثلاثة أيام ، وصل جولدرنج الى السجن في قطار خاص هو وعشرون من رجاله . إذ أخبره مأمور السجن قبل ذلك بلحظات أن بارنز هرب من السجن ولم يقف له أحد على أثر

وكان فرار بارنز قد أثار غضب السير جورج مرجين وزير الداخلية ، فاستدعى جولدرنج في الحال وأخبره ان بارنز خرج مع جماعة من المساجين الالمان للعمل في الحقول ، فأنجز فرصة انشغال الحارس عنه وقفز من فوق السور المحيط بالسجن وكان في انتظاره في تلك اللحظة موتوسيكل ساعده على الفرار

وجود فرقة جوية تقوم بحراسة هذه الأرض وعند ما دخل بارنز الى مكتب مأمور السجن - وكان قد صدرت اليه أوامر مشددة بخصوص بارنز - وجه اليه المأمور هذا القول في شيء من التلطف :

— لعلك مصعم على الهروب يا صديقي . حسناً . ولكننا نشدد الرقابة عليك ولم يكن من المعتاد أن يحدث مأمور السجن أحد المساجين بهذه اللهجة ، أو حتى يتنازل الى عاداته في أمر ما . إلا أن موقفه مع بارنز كان خلاف ذلك . وقد استأنف حديثه معه فقال :

— هل تعرف لغات أجنبية غير الانكليزية ؟

— نعم يا سيدي . أكثر من واحدة — والالمانية من بينها على ما أظن ؟ — نعم يا سيدي

وهنا هز المأمور رأسه وقال : — سأوجد لك عملاً هنا بين جماعة

على درجه في أثناء دخوله الى السجن دلائل القبطه بعكس غيره ممن تخوهم جدران هذا السجن . وكان هذا الشاب بارنز طبعاً ، وكان اغتباطه راجعاً الى وثوقه برئيسه وزملائه واعتقاده بأنهم لا بد عاملون على تخليصه

وكان بارنز حين دخوله الى سجن ستانمور مقيد اليدين بالأغلال ، وكان الحارس الذي يصحبه يحمل بين يديه غلافاً أزرق اللون توجد بداخله أوراق النقل

وقد مرت أحقاب وأزمان على سجن ستانمور ولم تقع حادثة هرب فيه ، أو على الأقل لم يفاج سجين في محاولة الهروب أو الخروج من بين جدران السجن المحصن الا اذا وافاه القدر المحتوم . وكان موقع السجن في حد ذاته يزيد في صعوبة الفرار منه ، فهو محاط من ثلاث جهات بغابات ثلاث صعبة المسالك . ومن الجهة الرابعة بأرض فسيحة منبسطة لا يبعد فيها الهارب ماوى يخفيه عن أعين الرقباء ، فضلاً عن

اصدح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

لا تس في الصباح عند نهوضك

من النوم وفي المساء قبلما تنام

من فائدة ملطفة لصدح فواكه شاتلون

مناسبة بنصف كوب ماء دفكاً نخب

امعاذك بمازمنة وتجنب ما تعمر

عليك المدة القدرت من صدح ارتباك - تغلب

في الصدح - حمرة - ارق

مع فواكه شاتلون منصفه ودررب وصدح للمعدة

ياع في جميع مخازن الأدوية والارزاقانات المودنة في القطر المصري

بسر ١١ عرنا الزمبابه الزامه

الوكيل . بان م . بنيسه - ٢٣ شارع ابيع ابراهيم - القاهرة



هل تريد وجعها جميعاً

اجهزة حديثة لتحسين الاوف والشفاء والآذان والدقون وأيضاً النهود وصغر الاعضاء وتقوس الارجل . الخ . مجاناً كتاب اسرار الجمال في ٣٤ صفحة بالصور . فقط اذكر هذه المجلة والى : داركتب التجميل ١٦ شارع شيان شبرا مصر

حب الهال المستخرج من جزيرة سيلان

اشتر مباشرة من المنتجين . مطلوب
وكلاء ذوي خبرة وثقة لبيع حب الهال
الذي يستخرج من مزروعاتنا . العمولة
مرضية جداً

J. D. S. Wickremesooriya & Co.
Ambalangoda, Ceylon.

يمكنك ان تتنعم بنوم لذيذ

اذا كنت تأخذ في المساء قبل النوم
ملقعة من أملاح فواكه شاتلان مذابة
بنصف كوب ماء

فان هذه الاملاح تضمن لامعائك حالة
منتظمة وتزيل عنك الارق . وكفى ان
أملاح فواكه شاتلان مستخرجة من فواكه
(عنب وليون) وتغنيك عن المعالجة بالفواكه

تباع في جميع مخازن الادوية
والاجزاء اخانات المعروفة في القطر المصري
بسر ١١ قرشاً صاغاً الزجاجاة الواحدة
الوكيل : جاك م . بيش
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

تفقيض في الترس

شراب هيكس اللقوي

منه الان ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

منه الان ١٣ قرشاً فقط

الذي استعمله الهارب والملايس التي كان
يرتديها في غابة هايدنج وما زال الحراس
يوالون البحث هناك

فبعث جولدريج بفحوى هذا الخبر في
رسالة برقية الى رئيسه ، ثم توجه الى محطة
ستانغو لمراقبة المسافرين . وقد شاهد هناك
السجين الذي مر أمامه منذ لحظة مع
الحارس . ولاحظ بعد ركوبهما عربة
القطار اقبال النافذة المجاورة للمكان الذي
جلسا فيه . الا أنها لم تلبث حتى فتحت عند
ما تحرك القطر ، وأطل منها السجين . .
ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى امتدت يد
من الداخل - هي يد الحارس المنوط به
حراسته - وأرجعته الى مكانه في العربة
لاحظ جولدريج ذلك فلم يوجه اليه
أية أهمية . على انه بعد هنية من مسير
القطر تقدم اليه ناظر المحطة وقال له وهو
يتشم :

— لقد أخبرني الحارس الذي ركب
القطر مع السجين منذ لحظة ، ان هذا
السجين كان من بين الذين ساعدوا بارنز
على الهرب من السجن ، و . . .
فقاطعه جولدريج قائلاً :

— ولكن ليس لهذا الحارس حق
في ان يقول لك شيئاً من ذلك
ثم مضى غاضباً ليوالي البحث مع رجاله
عن السجين الهارب ، ولكن ذلك لم يأت
بفائدة

ورجع جولدريج في نهاية الاسبوع الى
لندن ، وتوجه في الحال الى مكتب وزير
الداخلية . فقوحيء بوجود بلاند هناك ،
ولما رآه هذا قال له وهو يظهر أسفه على
فشلهم في العثور على الهارب :

— يمكنك زيارتي هذا الاسبوع
يا مستر جولدريج ، فلدي أشياء أريد ان
أفصي اليك بها على شرط ان لا تضيع
ما أقوله لك والا فلافضل ان أخفيها عنك
ووعده جولدريج بالحضور الى مكتبه ،

فقال جولدريج مدهوشاً :

— ولكن من أين جاء الموتوسيكل ؟
فأجابه أحد الحراس :

— وضعه مجهول تحت السور
— ولكن يا للشيطان ، كيف عرف
الشي ان الموتوسيكل موجود هناك ؟

ووجد جولدريج عند وصوله رسالة
برقية تنتظره من السير جورج الذي قال
فيها انه قابل بلاند فقال له هذا أن بارنز
ما يزال على مقربة من السجن وأنه سيسافر
الى لندن في القطر الذي يقوم من محطة
ستانغو

وكان أن شدد جولدريج الرقابة على
الجهات المتاخمة للسجن . ولم يترك عربة من
عربات الفلاحين تمر دون أن يقوم هو
ورجاله بتفتيشها ، حتى جالات البطاطس
والخضروات التي كانت تحملها هذه العربات
كانت تفحص جميعها لعل بارنز يكون
داخل واحد منها

على ان كل هذه الجهود ضاعت سدى
وفشلت كل المساعي التي بذلت في سبيل
العثور على الهارب . الا ان جولدريج لم يفقد
الأمل ، وكان يعلى النفس بقرب العثور عليه
وكان جولدريج على مقربة من سجن
ستانغو يراقب المارين ، فإذا به يرى عربة
قادمة فأمر رجاله بأيقافها . وكانت هذه
العربة تحمل أحد المساجين ، وفي محبته
حارس يقوم بحراسته . فلما سئل هذا
الحارس عن المكان الذي سيذهب اليه هو
والسجين ، أجاب قائلاً وهو ينظر الى
السجين نظرة ذات معنى :

— انني ذاهب به الى غابة «ورمود»
للاحاقه بالمساجين الذين يعملون هناك
وبعد ان سارت العربة رأى جولدريج
سيارة قادمة نحوه بسرعة ، وقد وقفت
أمامه ونزل منها أحد رجاله وحده قائلاً :
— لقد عثرنا يا سيدي على الموتوسيكل



اعظم محل لمبيع اصناف البوص الهندي من ٣ متر الي ٧ لزوم صيد
الاسماك ويلزم لأشغال أخرى ويوجد جميع أنواع الشعر الاسباني
وباسعار متهاودة جداً لا تقبل مزاحمة والمحل مستعد للشحن

لجميع البلدان

اطلبوا الاثمان من محل مار بوس كالبرى درلده

بشارع سيدى المتولي نمرة ٣ بالاسكندرية



In the Homes

وندر - ميسر

تحفة المنزل

يحفظ لمعان الاثاث

والليانوات والارض

الخشبية والاتومويلات

يباع في جميع مخازنه الادوية والبقالة

واردات المنازل

وندر - ميسر يسهل على ربة
المنزل حفظ جودة الاثاث
والليانوات وأرض الغرف
الخشبية الخ باعطائها لمعة لا يؤثر
فيها العفار ولا الرطوبة

اكسير ماريني

اعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعوموم الاجزاخانات الشهيرة

الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

وحدد موعداً ذهب فيه اليه فقابله بلاند
هناك في لطف وأشار اليه بالجلوس . ثم
جلس الى مكتبه وضغط على أحد الاجراس ،
فدخل بعد هنية رجل من رجال مكتب
بلاند . فما كاد يراه جولدرنج حتى هب
من مقعده مدهوشاً . فقد كان هذا الرجل
هو نفس السجين الذي ركب القطار مع
الحارس من محطة ستاغور

وقد أشار بلاند اليه وقال وهو يوجه
كلامه الى جولدرنج :

— اعرفك بالمستر مارتن كاستون
أحد رجال مكتبنا

فقال جولدرنج ساخطاً :

— ولكن ... ماذا تقول ... ؟ ماذا
تقول ؟

فأجابه بلاند :

— سأوضح لك الامر . ان بارنز
الآن يتمتع بالحرية في الولايات المتحدة .
يفضلك ذلك على ما أظن . . أليس كذلك ؟
ولا اريد ان اقول لك كيف هرب فعلاً
من السجن أو أن أعين لك أسماء الذين
ساعدوه في ذلك . على انه يجب ان تعرف
ان الهروب من دائرة السجن أمر ميسور
لدينا ، ولكن الصعوبة في الخلاص بعد
ذلك . وكنت أعرف ان كل شخص يحاول
المرور من هناك يقومون بايقافه وتفتيشه ،
ما عدا شخص واحد . .

وهنا قال جولدرنج مقاطعاً :

— ومن هو هذا الشخص ؟

— كل سجين مقيّد بالاغلال ،
طبعاً . . وقد كان مارتن كاستون ذلك
السجين الذي رأيته مع الحارس ، وقد ترك
ذقته تنمو كيلا يعرفه أحد

— ولكن بارنز كيف تمكن من
الهروب ؟

— لقد كان بارنز نفس الحارس الذي
شاهدته يركب القطار مع السجين



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول وعرقانة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

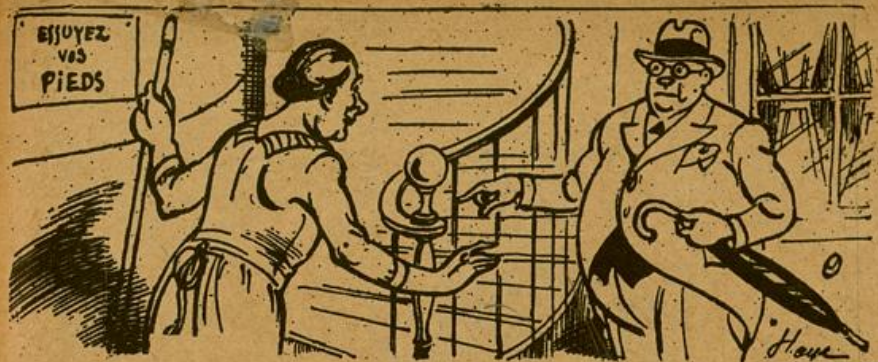
الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

تمن الزباجة ١٢ قرناً

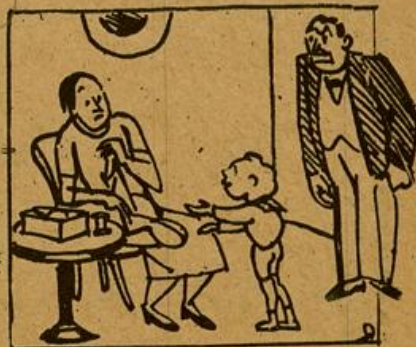
طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

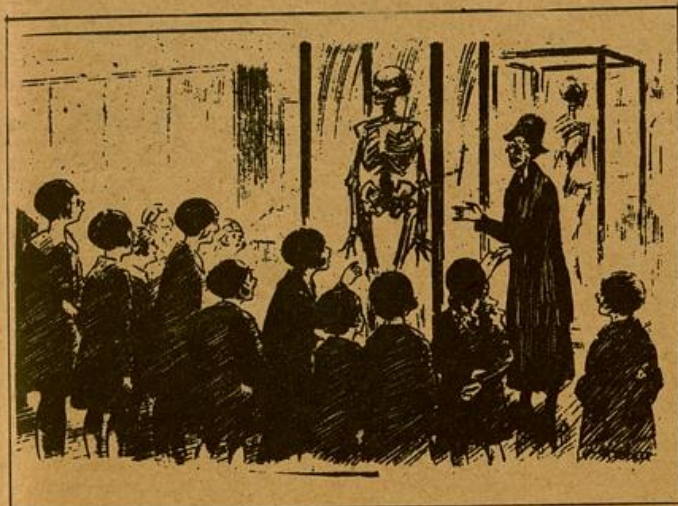


الفكاهة في الخارج

هناك : ايه التراب اللي على درابزين السلم ده ؟
البوابه : حضرتك أول واحد نزل دلوقت يتزلوا السكان وهو يتصف . . .



الابن : مشيراً الى والده ومخاطباً والده -
ممن علي في انك حاندني قرش اذا ما غلقت
بابا انك شرجي لوحك ؟ فين بقى القرش ؟
والا اقول له ؟



في المنفذ

السيدة : شايفين الهيكل البشري ده . . ايه الفرق بينه وبين الانسان الحي ؟
البنات : ؟ ؟
المعلمة : لما انا اتف جنبه تقولوا ايه ؟
احدهن : نقول انه شبهك تمام . . . !!
(عن هيومرست)



السائح : احنا سته سواحين ، ومش شايف هنا غير حمارين
الترجمان : نجيب كان اربيه ييقوا الحمار زيكم تمام
(عن ريك وراك)

جرب برییه مع الوسکی

فانك تشعر بلذة جديدة لا تشعر بها بتناول
الوسكي مع الماء أو الصوداء . فالوسكى مع
الصوداء طعم ومع البرییه طعم آخر . فاذا
جربته مرة مع البرییه عدلت عن شربه
ممزجاً باى ماء اخر

مياه بریه

السيدة : حضرتك اللي طاوز تبيع الفيلا ؟ أنا عازمه اشترىها
صاحب الفيلا : والله يا ستي أنا لما قررت وصفها في الاعلانات اللي أنا
أعلنتها عنها ، أقول لك الحق عجبيني ، عدك عن بيعها

